

Katarzyna Laskus (Katarzyna Stwora)

# DOKUMENTACJA

Edukacja, Dorobek Artystyczny, Portfolio 1996-2022

# RESUME

## **WYKSZTAŁCENIE:**

ASP / Poznań / pracownia prof. Piorta Wołyńskiego 2002-2005 r.

**Licencjat**

Akademia Sztuk Pięknych;

ASP/ Kraków / pracownia prof. Agaty Pankiewicz 2005-2007 r.

**Tytuł magistra**

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie;

Podyplomowe Studium Pedagogiczne ASP Kraków 2005-2007 r.

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie;

## **WYSTAWY INDYWIDUALNE:**

- 05.11-31.12.2020 r.    **MODELE DO AKTU,**  
Galeria Za Szafą, Wrocław;
- 16.11.2018 r.            **PLAGIATY – TWÓRCZE KORELACJE K.L. I P.B.,**  
(wraz z Patrycją Basińską), Galeria Arttess, Świebodzice;
- 20.08.2012 r.            **6 METRÓW OD KRAKOWA,**  
Galeria ZPAP Okręgu Tarnowskiego;
- 08.03.2010 r.            **JUDASZ NA TENERYFĘ,**  
Galeria Animaart, Kraków;
- 14-16.10.2005 r.        **AUTOFOTOTERAPIA,**  
(wraz z Kristofer'em Paetau), w ramach projektu – festiwalu:  
Konfrontationen/Konfrontacje, Berlin 2005 – Kraków 2006,  
Atelje Paetau, Kolonie Wedding, Berlin;

## **WYSTAWY ZBIOROWE:**

- 07.05.2022r.      **41 KONFRONTACJE FOTOGRAFICZNE,**  
Mała Galeria, Gorzów Wielkopolski;
- 26.03 -18.04. 2022r. **POLSKA-KONTEKSTY 2022,**  
Epicentrum Kultury, Dom Kultury Oskard, Konin;
- 19.11.2021r.      W ramach cyklu:  
**PODRÓŻE PLEJADY ARTYSTÓW WSPÓŁCZESNYCH,**  
Galeria Foto-Gen, Wrocław;
- 03.07.2021 r.      **ETNOBALTIKA,**  
Wystawa Fotografii przy 3 Festiwalu Sztuki Ludowej  
Pracownia Fotografii Cyfrowej i Analogowej SOK,  
Pracownia Wizualna CKiBP, Słupsk;
- 11.07.2021 r.      **„SZTUKA DLA CIEBIE”,**  
Wystawa Fotografii  
Słupski Ośrodek Kultury i Centrum Kultury i Biblioteka  
Publiczna Gminy Słupsk;
- 11.09-10.10. 2020 r. **PRZESTRZEŃ - INTERPRETACJE 2020,**  
doroczna wystawa Okręgu Dolnośląskiego  
ZPAF Galeria Foto-Gen, Wrocław;
- 11-27.10.2019 r.      **FOTOOPEN,**  
FotoArtFestiwal, Bielsko-Biała;
- 05-30.04.2019 r.      **ŚWIATY RÓWNOLEGŁE,**  
Odśłona II, Autorskie Laboratorium Fotografii,  
Galeria Zamkowa, Muzeum Historyczne w Lubinie;

- 3.03-2.04.2017 r.     **MIEJSCE POBYTU,**  
Muzeum Miejskie Wrocławia, Arsenał Miejski, Wrocław;
- 12.05-11.06.2017 r.     **MIEJSCE POBYTU,**  
Muzeum Przyrodnicze, Jelenia Góra;
- 10.11.2017 r.     **ŚWIATY RÓWNOLEGŁE,**  
Odłona I, Autorskie Laboratorium Fotografii,  
Galeria ARTTRESS Świebodzice;
- 16.04.2014 r.     **STRUKTURY MIASTA,**  
Galeria ZPAP w Gliwicach;
- 8-23.03.2014 r.     **STRUKTURY MIASTA,**  
Biuro Wystaw Artystycznych w Tarnowie;
- 3-4.07.2013 r.     **TYGIEL KULTURY,**  
ZPAP o. Tarnowski i Ośrodek Kultury  
Ciężkowice - prezentacje plenerowe;
- jesień 2011 r.     **SALON JESIENNY 2011,**  
Związek Polskich Artystów Plastyków,  
Okręg Tarnowski;
- 19-26.08.2006 r.     **KRONIKI OSOBOWOŚCI ,**  
Galeria Młodych Fundacji Art. Domine – Kraków;
- 08.02.2006 r.     **KONFRONTACJE/KONFRONTATIONEN,**  
wystawa w ramach projektu – festiwalu: Berlin 2005- Kraków 2006,  
Galeria Młodych Gazety Antykwarycznej, Kraków;
- 16.01.2006 r.     **CONTACT.BY.ART.**  
Galeria Lamelli, Śródmiejski Ośrodek Kultury, Kraków;
- 17.01.2006 r.     **CONTACT.BY.ART.**  
Centrum Kultury Współczesnej Solvay, Kraków;
- 09-10.2005 r.     **KOBIETA I MĘŻCZYZNA,**  
zorganizowana w ramach programu:  
Schizofrenia-otwórzcie drzwi, Pałac Sztuki, Kraków;

- 14-28.09.2005 r.      **AUTOFOTOTERAPIA,**  
wystawa podyplomowa, Galeria Słodownia,  
Stary Browar, Poznań;
- 09.2005 r.            **DALEKO – BLISKO,**  
z cyklu: Rozmowy ze Światem, Galeria „L-Art”, Kijów;
- 01.2005 r.            **SIEDEM,**  
Wystawa nieformalnej krakowskiej grupy SIEDEM, Galeria ŚOK, Kraków;
- 09.2004 r.            **CZTERY ZAPISY NIE/AUTOMATYCZNE,**  
Wystawa nieformalnej krakowskiej  
grupy SIEDEM, Kaplica św. Jerzego, Słupsk;
- 03.05.2004 r.        **XXXII KONFRONTACJE FOTOGRAFICZNE 2004,**  
Wystawa pokonkursowa, Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne,  
Mała Galeria, Gorzów Wielkopolski;
- 26.09.2003 r.        **MŁODA SZTUKA: LABIRYNT PIĄTY,**  
Klub Astra, Kłodzko;
- 2000-2004 r.        **KOMPLEKS SIMPLEXU,**  
objazdowa wystawa zbiorowa:  
Wrocław, Brzeg, Kołobrzeg, Lyon;
- 2000 r.                **V OGÓLNOPOLSKI KONKURS FOTOGRAFICZNY PORTRET 2000,**  
Trzcianiecki Dom Kultury, Trzcianka;
- 02.2000 r.            **WYSTAWA STUDENTÓW AFA,**  
Galeria Światłocien, Wrocław;
- 1999 r.                Wystawa pokonkursowa Ogólnopolskiego Konkursu Fotograficznego  
pt. **„MUZYKA W FOTOGRAFII”**, Słupski Ośrodek Kultury;
- 1997 r.                Wystawa pokonkursowa Ogólnopolskiego Konkursu Fotograficznego  
pt. **„MUZYKA W FOTOGRAFII”**, Słupski Ośrodek Kultury;
- 12.02.1997 r.        **7 KRAJOWY SALON FOTOGRAFII ARTYSTYCZNEJ,**  
Żary’97;

- 1997 r. Wystawa pokonkursowa pt. **"OKNO"**, Galeria w Baszcie Czarownic,  
Biuro Wystaw Artystycznych w Słupsku;
- 27.04.1997 r. **"FASCYNACJE"**, Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny,  
Młodzieżowy Dom Kultury w Lęborku;
- 1996 r. Wystawa pokonkursowa Ogólnopolskiego Konkursu Fotograficznego  
pt. **"MUZYKA W FOTOGRAFII"**, Słupski Ośrodek Kultury;
- 24.01.1996 r. **"WERNISAŻ FOTOGRAFICZNY"**,  
Wojewódzki Ośrodek Kultury w Słupsku.



## **NAGRODY I WYRÓŻNIENIA:**

### **STYPENDYSTKA**

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie edukacji i animacji kulturalnej za projekt *Portfolio jako archiwum* w 2021r.;

### **II MIEJSCE**

za fotografię „*Europa w czasach pandemii*”

35th Edition Great Contest mgFoto „Świat w 2021r”.

Stowarzyszenie Myślenickiej Grupy Fotograficznej mgFoto;

### **WYRÓŻNIENIE**

za zestaw „*Pejzaż miejski - Nowa Huta*”, 41 Konfrontacje Fotograficzne , Gorzów Wielkopolski 2022r;

### **GRAND PRIX**

za zdjęcie „*Matka*”, Polska-Konteksty 2022r.;

### **II MIEJSCE**

w Ogólnopolskim Konkursie Fotografii pt. „*Okno*”, organizowanym przez Bałtycką Galerię Sztuki Współczesnej, Słupsk 1998r.;

### **III MIEJSCE**

w Ogólnopolskim Konkursie Fotografii pt. „*Fascynacje*”, Lębork 1996 r.;

# ARTYKUŁY

DOTYCZĄCZE  
MOJEJ TWÓRCZOŚCI

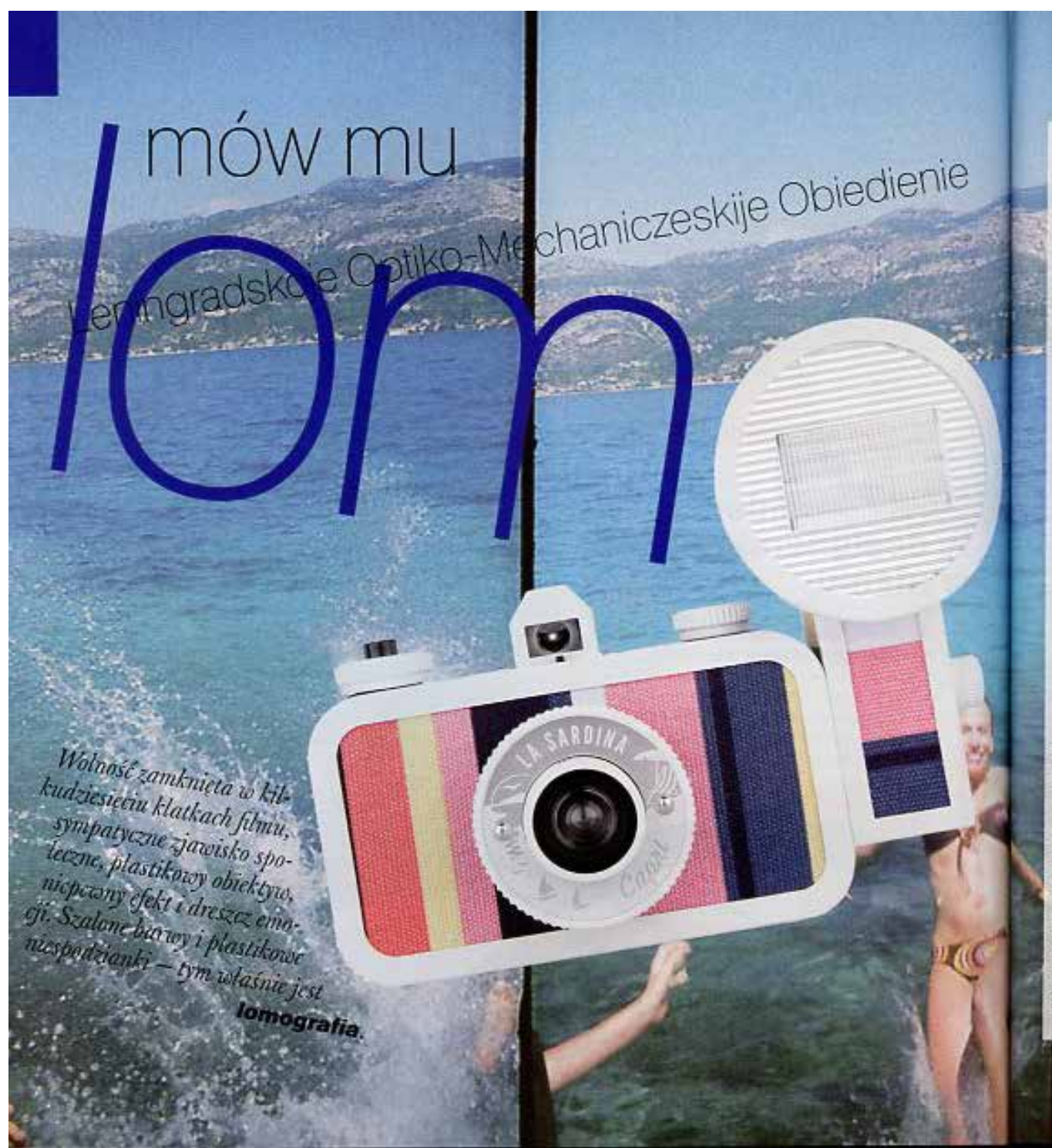
## **ARTYKUŁY:**

- 13.08.2021 r.      **„O (NIE)PAMIĘCI MIEJSC”**  
rozmowę przeprowadził Wojciech Nowak z Głosu Pomorza,  
ISSN0137-9526;
- 11.08.2021r.      **„O (NIE)PAMIĘCI MIEJSC.”**  
Wspomnienia związane z miastem i ich wpływie na tożsamość,  
GAZETA POMORSKA Internetowy serwis prasowy,  
rozmowę przeprowadził Wojciech Nowak;
- 2017/2018 r.      **„INDYWIDUALNOŚĆ I GLOBALIZACJA”,**  
ZPAF Okręg Dolnośląski,  
wydanie podsumowujące całoroczną działalność  
ZPAF Okręgu Dolnośląskiego,  
ISBN 978-83-65892-05-8;
- lipiec 2013 r.      **CIEŻKOWICKIE SKARBY,**  
Wydawca Umbra Design,  
ISBN 978-83-938640-1-0;
- marzec 2012 r.      Magazyn Trendy, ilustracja fotograficzna artykułu  
pt. **” MÓW MI LOMO”,**  
ISSN 2080-7287;

Magazyn Trendy, ilustracja fotograficzna artykułu pt. "Mów mi lomo", nr ISSN 2080-7287









Lomografia, co rzadkie w naszych czasach, nie jest marketingowym konceptem. Nad jej popularnością wisi motto Arystotelesa „Doświadczenie stworzyło sztukę, brak zaś doświadczenia — przypadek”. Czysty przypadek. Na początku lat 90. austriaccy studenci sztuki zwiedzają Pragę, nie mają ze sobą aparatu, więc kupują w komisie taniości Lomo Impact. Bawią się. Fotografując co popadnie i jak im wygodnie. Po wywołaniu zdjęć odkrywają urocze, sentymentalne kadry, przeświecone, kolorowo, zamglone, szalone wspomnienia. Te zdjęcia mają klimat. Studenci tworzą w Wiedniu Towarzystwo Lomografii i popularyzują nową ideę — zdjęcia robimy spontanicznie, dużo, w każdej sytuacji. Tak ruszyła lawina. Lomozdjęcia robi Robert Redford. Moby i dalej. Aparat lomo zakupiony w Pradze był rodzimym wynalazkiem, a dokładnie uproszczoną kopią aparatu Minolta AF-C lub dwóch odmian Cosiny z 1980 r. i z 1981 r. Był odpowiednikiem „małpeki” Canona, Kodaka czy Olympusu na rynku demoludów. Nie wchodząc głębiej w genezę powstania aparatu, jego zasoby na rynku wtórnym zaczęły się wyczerpywać. Prężnie działająca grupa wiedeńska Lomo sapiens wybiera się więc do Petersburga. Jest 1995 rok, mają

rozmawiać o wznowieniu produkcji aparatów. Merem miasta jest wtedy Władimir Putin, który wyczuwa interes i wydaje stosowne polecenie. Taśma z lomoaparatami znówu rusza.

### Z podgatunku 120 lub 35 mm

Z czasem Austriacy odkupują prawo do marki, produkują klasyczne LCA — Lomo Compact Automat i kilka nowych równie prostych modeli: 4-obiektywowy Supersampler dzielący klatkę na 4 fazy ruchu, plastikowy Frogeye do podwodnych zdjęć, 8-obiektywowy Oktomat i „zaawansowany” 9-obiektywowy Pop9. Do rodziny zaliczony został również chiński aparat Holga do klisz średniego formatu. Ważny jest brak flasha, wyjątkowo jasny obiektyw o maksymalnym otwar-

ciu przysłony 2.8 i focus free — ostrość ustawia się podobnie jak w normalnym aparacie przebieżnikowym (tylko w wizjerze Lomo widzimy sympatyczne piktogramy ludzków i domu). Lomografia pomimo technicznych ograniczeń albo właśnie dzięki nim, daje sporo możliwości — cross

processing, wielokrotna ekspozycja, przesświetlenia i niedoświetlenia, czy dostające się do wnętrza aparatu bliswektne oraz wiele innych niespodzianek, traktowa-

nych przez klasyczną fotografię jako błąd techniczny.

### Lomo sapiens

W lomografii nad jakością zdjęć stawiamy przygodę z fotografowaniem. Tutaj chodzi właśnie o brak precyzji, który narzuca fotografię cyfrową. Lomografia to przekora i łamanie sztywnych zasadach technicznego porządku. Lomo bywa niedokładne jak ludzkie oko, próbujemy coś



Foto: wyjątek z katalogu Lomography, Lomo.com







nam smartfon i instagram (program nanoszący różne filtry na zdjęcia). Jeżeli chcemy pobawić się fotografią, kupmy sobie małą Dianę, czy inny lomoaparat, i nośmy cały czas przy sobie.

### 10 złotych zasad

Na potrzeby początkujących wyznawców centrala z Wiednia ułożyła dekalog. Ma być przewodnikiem po prostym jak aparat świecie lomografii. Przy okazji twórcy zasad wyznaczają granice między nim a krainą klasycznej fotografii amatorskiej.



prydatne adresy:  
Międzynarodowe  
Towarzystwo Lomo  
www.lomography.com

uchwycić i sami jesteśmy ciekawi, czy nam się udało. Lomo jest też dobre, gdy nie chcemy, żeby wszyscy usztynili się w nienaturalnych pozach, jak od niechcenie wyciągniemy naszego Nikon/Canon/Sony z długim obiektywem. Wyposażmy się w mały aparat jak puszka sardynek, a zrobimy zdjęcie szybciej niż mrugnięcie powieki japońskiego turysty. A najlepiej dużo zdjęć, bo może ktoś z nich złapie idealnie moment i klimat. Problematyczny jest proces wywoływania zdjęć, ale jak sobie przypomniemy setki ujęć, których nie chciało nam się nawet zgrać z karty pamięci z naszej cyfrowki lub nawet telefonu, może taśkawszym okiem spojrzymy na fizycznie istniejące odbitki.

Czy lomografia utrzyma swoją popularność przy naszych supermowoczesnych smartfonach z aplikacjami, które dają nam efekty jakie chcemy? Jeżeli myślimy o tym, by wrzucić na Facebooka zdjęcie naszego cappuccino w stylu retro przerobionego na efekt lomo to pewnie wystarczy

**Zasada #1** Noś LOMO zawsze przy sobie! Bądź ZAWSZE gotowy i NIGDY nie zostawiaj aparatu w domu — nawet nie wiesz, kiedy nadjedzie moment wart sfotografowania!



**Zasada #2** Używaj LOMO o każdej porze dnia i nocy! Każda sekunda ma swój niepowtarzalny urok — swój kolor, głębię, nastrój. Niech Twój Lomo będzie gotowy do działania przez 24 godziny na dobę. Zapomnij o technice i oświetleniu — uwiecznij klimat chwili dokładnie taki jaki jest!

**Zasada #3** Lomografia nie jest dodatkiem do Twojego życia lecz jego integralną częścią! Pozwól lomografii stać się naturalnym i oczywistym elementem Twojego życia, jak sen, jedzenie, rozmowa, spacer, myślenie, złość i miłość.

**Zasada #4** „Pstrykaj z błota!” LOMO najbardziej przeszkadza gdy trzymasz go przy twarzy. Blokuje widoczność, hamuje ekspresję, utrudnia rozmowę i zmusza oczy do patrzenia przez małą kłódkę. Trzeba unikać tych niedogodności! Rób zdjęcia trzymając LOMO nad sobą, przed sobą, między nogami, z boku czy w każdy inny sposób jaki tylko przyjdzie Ci do głowy.

**Zasada #5** Fotografuj przedmioty najbliższe jak możesz! Zmniejsz dystans pomiędzy sobą a tym co fotografujesz. Istota rzeczy tkwi w szczegółach — jesteś blisko, widzisz więcej.

**Zasada #6** Nie myśl! Kieruj się emocjami i instynktem. Zapomnij o regułach, zasadach konwencjach. Pod żadnym pozorem nie



„O (nie)pamięci miejsc.” Wspomnienia związane z miastem  
GAZETA POMORSKA Internetowy serwis prasowy,  
rozmowę przeprowadził Wojciech Nowak

i ich wpływie na tożsamość,

Głos Pomorza Wiadomości O (nie)pamięci...

## O (nie)pamięci miejsc. Wspomnienia związane z miastem i ich wpływie na tożsamość

Wojciech Nowak 11 sierpnia 2021, 14:40





nie można Słupskowi odmówić tego, że zawsze wspierał kulturę alternatywną i młodzi ludzie mogli rozwijać swoje pasje – co czynią do dziś – mówi Katarzyna Laskus.

Jednocześnie fotografka podkreśla, że sposób wykonania fotografii w ramach cyklu „O (nie)pamięci miejsc” właśnie na niedoskonałość naszej pamięci wskazuje. Fotografie są niewyraźne, poruszone, zakłócone. Pamiętamy miejsca, ale czy w sposób właściwy?

- Słowo „nie” w tytule nie jest w nawiasie przypadkowo. Pamiętam te miejsca, wydaje mi się, że pamiętam każdy szczegół, każdy centymetr tych wszystkich miejsc z mojego życia. Ale tak naprawdę, kiedy podzielę się swoimi wspomnieniami z inną osobą, okazuje się, że nasze wspomnienia – właśnie przez to, że są nasze i nacechowane emocjami – są obrazami w naszej pamięci zupełnie innymi. Celem archiwum „O (nie)pamięci miejsc” jest zapamiętanie prawdziwych obrazów tych wspomnień, bez zakłamywania, bez nadpisywania ich w swojej pamięci, tak, aby była moje. Więc można powiedzieć, że jednocześnie pamiętamy i nie pamiętamy tych miejsc – tłumaczy Katarzyna Laskus. - Wydaje mi się, że miasto kreuje nas, naszą tożsamość, właśnie przez wspomnienia z nim związane. Słupsk kojarzy mi się rzecz jasna z dzieciństwem, zabawą, latami beztroski i początkiem moich artystycznych przedsięwzięć. Wspomnień z Poznania mam niewiele, był to okres wytężonej nauki i chyba dlatego obraz tego miasta i jego wpływ na mnie jest tak bledy i niewyraźny. Kraków i drugi stopień studiów jest dużo wyraźniejszy w mojej pamięci, rozwinęłam tutaj swoje podejście do fotografii i zdobyłam cenne doświadczenie. Wrocław natomiast jest dzisiaj miejscem, do którego ciągle wracam i kojarzy mi się z fotografią, ponieważ wpłynął i nadal wpływa na mnie jako fotografa. A Nowa Huta to moja teraźniejszość, mój nowy dom, miejsce które dopiero mnie formuje, a ja formuje je w swojej pamięci oraz na fotografiach – podsumowuje



**viasms.p**  
Szybko pożycz

**Najnowsza oferta**

**viasms.p**

**Sprawdź!**



**Zmiana standardu**

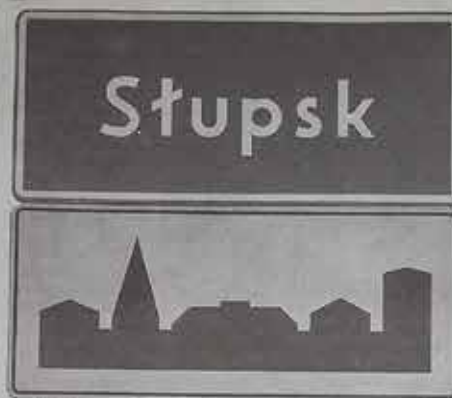
„O (nie)pamięci miejsc” rozmowę przeprowadził Wojciech Nowak  
z Głosu Pomorza, nr ISSN0137-9526

II

Kultura

Głos Słupska  
Październik 2021

# SĄ ROZSTANIA I POWROTY...

Miasto Powiat  
Słupsk

**Słupsk**  
Wojciech Nowak  
wójciech.nowak@poblogpress.pl

Pod koniec lipca fotograf Katarzyna Laskus - zajmująca się fotografią autobiograficzną - na swoim blogu zamieściła wpis zatytułowany „O (nie)pamięci miejsc”, w którym za pomocą fotografii stara się pokazać, jak miasto - jako miejsce zamieszkania, ale też niejako organizm - jest przez nas zapamiętywane, ma wpływ na nasze życie i tożsamość. Do dyskusji na ten temat włączył się również socjolog oraz psycholog Maciej Maraszkiewicz.

Pochodząca ze Słupska Katarzyna Laskus od najmłodszych lat zajmowała się fotografią. Swoją tożsamość fotograficzną wiąże z pięcioma miejscami: Słupskiem - gdzie się urodziła, Poznaniem - gdzie skończyła Akademię Sztuk Pięknych, Krakowem - gdzie również ukończyła ASP, Nową Hutą - dzielnicą Krakowa, gdzie mieszka dzisiaj - oraz Wrocławiem - gdzie do dziś uczestniczy w spotkaniach z innymi fotografami w ramach [a]ht-

[tps://www.fotografiaautor-ska.com/AutorskiegoLaboratoriumFotograficznego.infl/a/KatarzynaLaskus](https://www.fotografiaautor-ska.com/AutorskiegoLaboratoriumFotograficznego.infl/a/KatarzynaLaskus) przyznaje, że poza wpływem na tożsamość fotograficzną wszystkie te miejsca wpłynęły na jej tożsamość w ogóle. Zauważa też, że nie tylko ona się zmieniała, ale te miejsca również - zwłaszcza Słupsk - do którego przyjechała po ponad 20 latach.

- Słupsk jest dla mnie nie do poznania. Nie wiem, czy to dlatego, że wspomnienia tego miasta są już zatarte w mojej pamięci lub je koloryzuję, czy też dlatego, że miasto tak bardzo się zmieniło. Może to obie te rzeczy. Kiedy dwadzieścia dwa lata temu wyprowadziłam się ze Słupska do większego miasta, kierowały mną większe możliwości rozwoju zawodowego, ale nie można Słupskowi odmówić tego, że zawsze wspierał kulturę alternatywną i młodzi ludzie mogli rozwijać swoje pasje - co czynią do dziś - mówi Katarzyna Laskus.

Jednocześnie fotografka podkreśla, że sposób wykonania fotografii w ramach cyklu „O (nie)pamięci miejsc” właśnie na niedoskonałość naszej

pamięci wskazuje. Fotografie są niewyidealne, poruszone, zakłócone. Pamiętamy miejsca, ale czy w sposób właściwy?

- Słowo „nie” w tytule nie jest w naszym przypadku przypadkowe. Pamiętam te miejsca, wydaje mi się, że pamiętam każdy szczegół, każdy centymetr tych wszystkich miejsc z mojego życia. Ale tak naprawdę, kiedy podzielić się swoimi wspomnieniami z inną osobą, okazuje się, że nasze wspomnienia - właśnie przez to, że są nasze i nacechowane emocjami - są obrazami w naszej pamięci zupełnie innymi. Celem archiwum „O (nie)pamięci miejsc” jest zapamiętywanie prawdziwych obrazów tych wspomnień, bez zakłamywania, bez nadpisywania ich w swojej pamięci, tak, aby była moja. Więc można powiedzieć, że jednocześnie pamiętamy i nie pamiętamy tych miejsc - tłumaczy Katarzyna Laskus. Wydaje mi się, że miasto kreuje nas, naszą tożsamość właśnie przez wspomnienia z nim związane. Słupsk kojarzy mi się rzecz jasna z dzieciństwem, zabawą, latami beztro-ski i początkiem moich artystycznych przedsięwzięć. Wspomnień z Poznania mam

niewiele, był to okres wyjątkowej nauki i chyba dlatego obraz tego miasta i jego wpływ na mnie jest tak biały i niewyraźny. Kraków i drugi stopień studiów jest dużo wyraźniejszy w mojej pamięci, rozwinęłam

tutaj swoje podejście do fotografii i zdobyłam cenne doświadczenie. Wrocław natomiast jest dzisiaj miejscem, do którego ciągle wracam i kojarzy mi się z fotografią, ponieważ wpłynął i nadal wpływa

na mnie jako fotograf. Huta to moja terra nova, mój nowy dom, mój nowy świat, dopóki mnie formuje je w swojej i na fotografiach - p Katarzyna Laskus



Wspomnienia związane z miastem i ich wpływ na tożsamość okiem fotografa K. Laskus



Głos Słupska  
Piątek, 13.08.2021

## Kultura

## o naszą tożsamość

sce, w którym żyje człowiek, np. miasto, może mieć dla niego znaczenie. O rozumiane jako przestrzeń, gdzie człowiek może stworzyć możliwości rozwoju, chociażby poprzez uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych, jak i budowania społeczności lokalnej i podejmowania pracy zarobkowej. To przecież właśnie miasto, w którym człowiek reżyseruje swoją przyszłość, a nie tylko mieszka. To wiele, np. pierwsze miasto, miłość czy rozczarowanie - wyjaśnia socjolog i psycholog Maciej Maraszewski, wykładowca na Akademii Pomorskiej w Słupsku. Maraszewski podkreśla, że to byłoby mówić o tożsamości człowieka, nie biorąc pod uwagę jego otoczenia. Innym słowem, codzienność porządku dnia i nocy z nas doświadcza i kształtuje nas socjolog. To dodać, że nie tylko wpływa na człowieka, lecz człowiek na miasto, z nas może zrobić innych mieszkańców, są częścią miasta, jako go rodzaju organizmu.

rypatryotyzm  
żsamość

o lokalnego patriotyzmu ma tyle definicji, ile jest miast danego miasta



czy regionu, ponieważ każdy może interpretować i definiować lokalny patriotyzm na swój sposób.

- Dla jednych będzie to płacenie podatków i uczestniczenie w wydarzeniach kulturalnych organizowanych przez miasto, dla innych lokalny pa-

triotyzm będzie oznaczał działanie na rzecz społeczności lokalnej, między innymi poprzez zgłaszanie i organizowanie różnorodnych inicjatyw na rzecz mieszkańców. Dla mnie osobliwie lokalny patriotyzm to szeroko pojęte aktywne uczestnictwo w życiu miejskim, jak i dba-



nie o jego przestrzeń, np. jego miasto. Jest to także - w miarę własnych możliwości - wspieranie lokalnych przedsiębiorców, poprzez kupowanie ich produktów - wskazuje Maraszewski. - Patriotyzm lokalny można również pielęgnować na odległość. Wystarczy, że my-

śli się o swoim mieście, przywołuje wspomnienia oraz interesuje się lokalnymi wydarzeniami - dodaje.

Tożsamość miasta  
a mieszkańcy

Zastanawiający jest też fakt tożsamości miasta, które tożsa-

mość posiada właśnie swoim mieszkańcom. Zna statystyki, można zatem liczyć, że liczba mieszkańców Słupska spadła do większych miast. Kieruje nimi m.in. chęć rozwoju zawodowego i spełnienia swoich marzeń. Czy w wypadku - kiedy ludzka tożsamość jakiegosca jest opuszczana - tożsamość miasta jest zagrożona?

Tożsamość Słupska jest zagrożona. To, że ktoś po szkole średniej do naszego miasta, nie znacząc, wróci do Słupska np. lat - z całą swoją rodzinną kawałkami doświadczeń. To nie jest też tak, że wyjadą do większych miast i nie wrócą. Będą tacy, i będą wykorzystywani w Słupsku. Czasami idąc do innego miasta, niejak do rzeczywistości. Jednego doświadczyć, trzeba. Wiele lat spędzić, dać doświadczyć, spójrzeć w większych aglomeracjach miejskich i muszę powiedzieć, przyjemnie jest do Słupska. Odnoszę wrażenie, że czas płynie tutaj Słupsk ma wiele wartości, dostrzeganie przez osobę z zewnątrz od wielu lat, między innymi wczesniejszych doświadczeń, czy też sytuacji ekonomicznej - kończy Maciej Maraszewski. 0/0



„Indywidualność i Globalizacja”, ZPAF Okręg Dolnośląski, wydanie podsumowujące  
całoroczną działalność ZPAF Okręgu Dolnośląskiego, ISBN 978-83-65892-05-8

Związek Polskich Artystów Fotografików  
Okręg Dolnośląski

zP 1947  
Ł 2017  
af 70 lat

# INDYWIDUALNOŚĆ i GLOBALIZACJA

Individuality and globalization

Association of Polish Art Photographers  
Lower Silesian Division

Tom II





INDYWIDUALNOŚĆ I GLOBALIZACJA

## Place of Existence

Muzeum Miejskie Wrocławia, Arsenał Miejski, Wrocław, ul. Cieszyńskiego 9; 3.03–2.04.2017 r.  
Muzeum Przyrodnicze, Jelenia Góra; ul. Cieplicka 11 A; 12.05–11.06.2017 r.



Patrycja Basińska  
Tomasz Fronckiewicz  
Tomasz Jodłowski  
Piotr Komorowski  
Krzysztof Kuczyński  
Katarzyna Laskus  
Magdalena Lasota  
Ewa Martyniszyn  
Sławomir Mielnik

Mateusz Palka  
Michał Pietrzak  
Krzysztof Saj  
Grzegorz Sawa-Borysławski  
Alina Ścibor  
Dorota Sitnik  
Paweł Sokołowski  
Rafał Warzecha  
Iwona Wojtycza-Fronckiewicz

**Ciężkowickie Skarby**, ilustracja artykułu „Między skałą a rzeką...”Wydawca Umbra Design,  
ISBN 978-83-938640-1-0

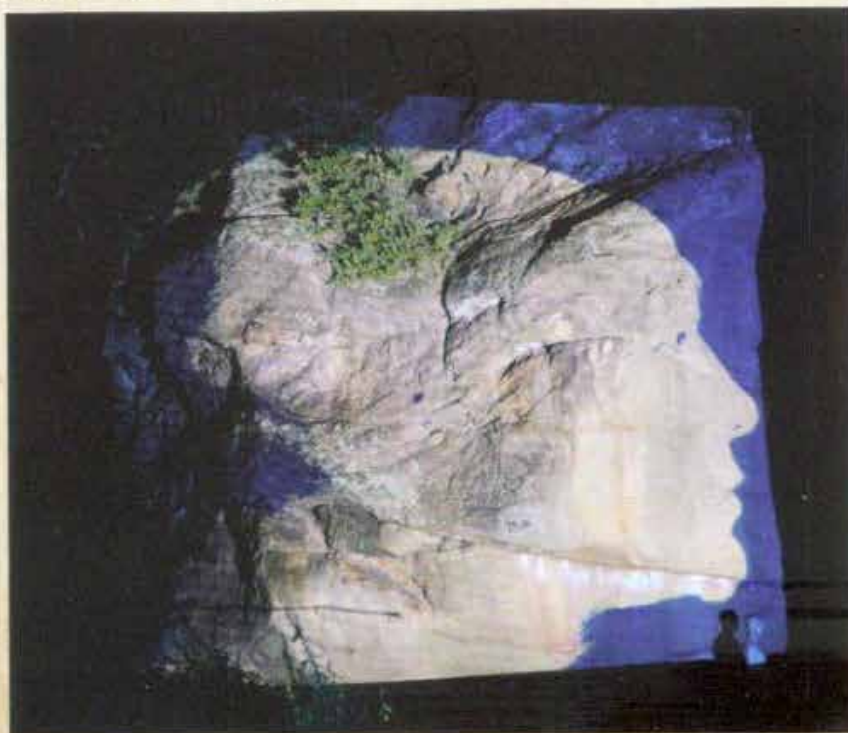




## Między skałą, a rzeką...

Od paru lat łąka w sąsiedztwie brzegu rzeki, pod skałą „Czarownica”, stała się miejscem spotkań i pracy artystów skupionych wokół akcji „Tygiel Kultury” (Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Tarnów). Ten autorski pomysł Pana Światosława Karwata pokazuje żywe źródła inspiracji, które gwarantuje przyroda oraz perspektywę wykorzystania jej walorów w kontekście „przemysłu czasu wolnego”. Warto również nadmienić, że miejsce to dwa razy gościło tygodniowy festiwal „Filmowa Góra”.

O ile „Skamieniałe Miasto” doczekało się już wielu pomysłów i inwestycji dotyczących infrastruktury turystycznej, o tyle rzeka Biała ciągle kryje ogromny potencjał w tym zakresie. Bezpośrednie sąsiedztwo rezerwatu koryta rzeki powinno przynieść w przyszłości ciekawe rozwiązania, łączące potrzeby rekreacji, turystyki i ochrony przyrody. Taka bezpieczna „użyteczność koryta rzeki” jest szansą dla mieszkańców regionu i dla samej przyrody, jako podstawowy element funkcjonowania zrównoważonego rozwoju.





# DOKUMENTACJE WYSTAW

# WYSTAWY INDYWIDUALNE



Modele do aktu, Galeria Za Szafą, Wrocław



# Katarzyna Laskus

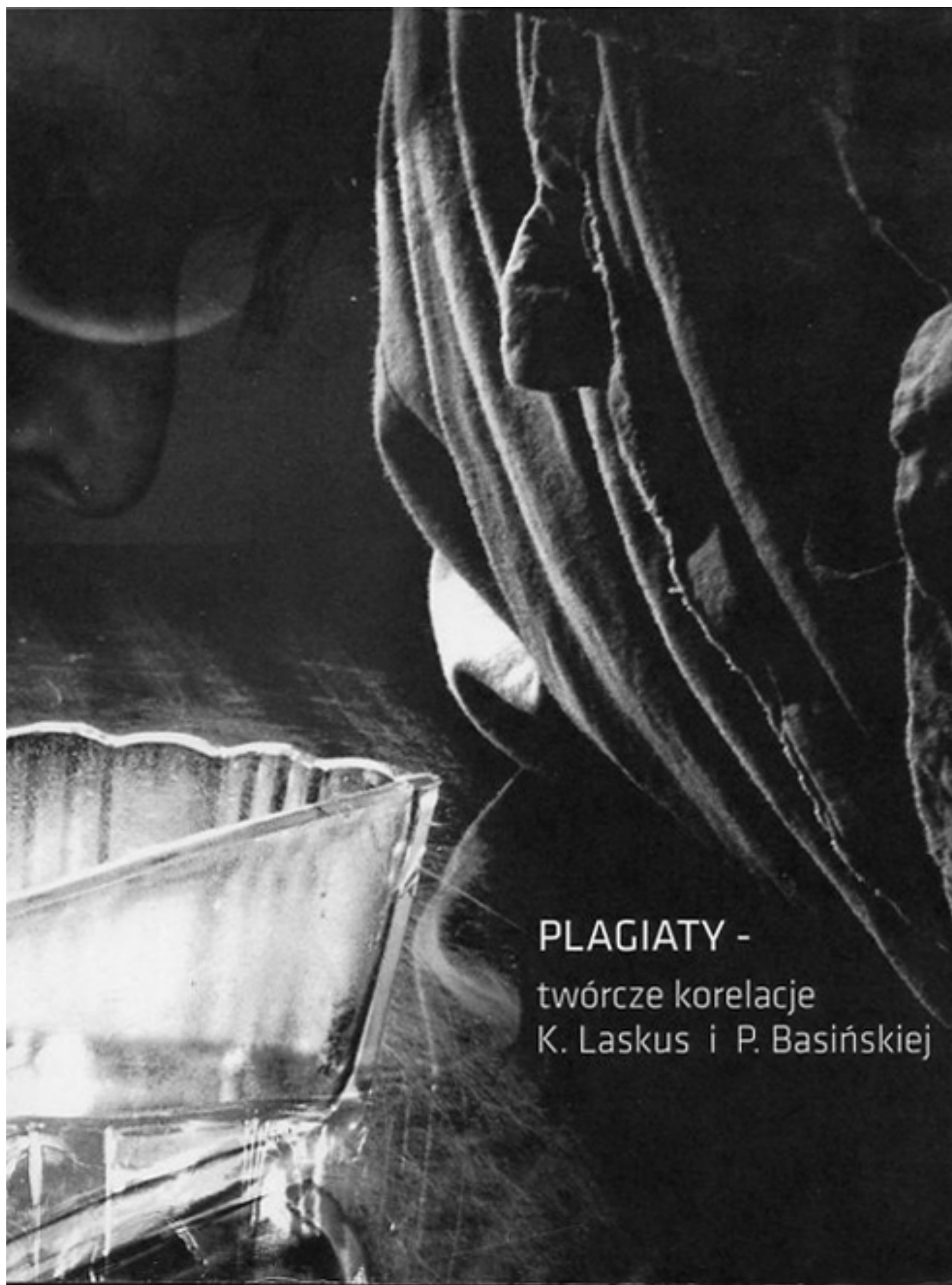
## Modele do Aktu



Realizacja: Studio 606, zdjęcia: S. Kulawiek

Galeria Za Szafą · Wrocław, ul. Św. Marcina 4 · 5.11–31.12.2020 r.

**Plagiaty – twórcze korelacje K.L. I P.B.,** (wraz z Patrycją Basińską),  
Galeria Arttess, Świebodzice

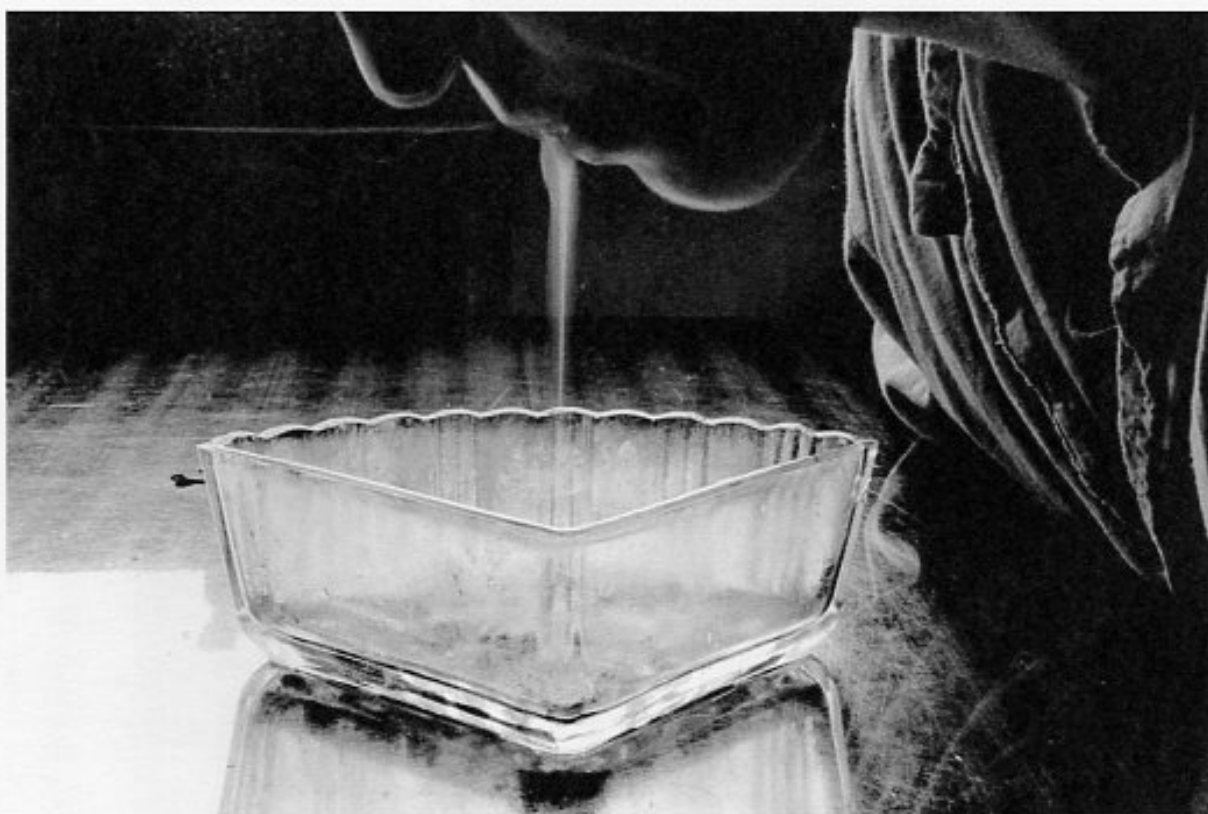


Koncepcja *Plagiatów* narodziła się nie tyle z naszej potrzeby twórczej ekspresji, co ze wspólnego... plucia. W 1998 roku KL sfotografowała samą siebie plującą do popielniczki, dwadzieścia lat później powstał intencjonalny plagiat tej fotografii – autoportret PB. To celowe przechwycenie motywu zainicjowało ciąg dalszych działań i z bycia punktem wyjścia przekształciło się w główne założenie wystawy. W *Plagiatach – twórczych korelacjach KL i PB* pierwszoplanową rolę odgrywa bowiem zapożyczenie (treści lub formy) potraktowane jako sposób na zrealizowanie fotograficznej dyskusji, w której nasze prace, odnosząc się do siebie wzajemnie, prowadzą dialog w obrębie jednej realizacji.

Wystawa składa się z czterech odrębnych ekspozycji: sala *O Byciu* mówi o potrzebie zatarcia granicy pomiędzy jednostką a jej środowiskiem naturalnym i pragnieniu zanurzenia się w świecie pozbawionym ocen; sala *Walkabout* jest relacją z podróży, w której topografie przestrzeni realnej i wewnętrznej nakładają się i wzajemnie z siebie wynikają; *Kolekcje* gromadzą i katalogują intymne relacje rodzinne; sala *Apparatus* wnosi autorską refleksję do debaty o istocie fotograficznego obrazu.

*Plagiaty* są próbą podsumowania i uczczenia dwudziestu lat twórczej wymiany, eksperymentem, dzięki któremu możemy przyjrzeć się sobie nawzajem za pomocą medium fotografii.

Patrycja Basińska, Oxford, 2018



*Plujka*, KL, 1998, Wrocław

Katarzyna Laskus -  
urodzona w 1980 roku. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu w pracowni prof. Piotra Wołyńskiego (praca dyplomowa *Autofototerapia*, 2005). Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni ad. Agaty Pankiewicz (praca dyplomowa *Modele do Aktu*, 2007). Zajmuje się fotografią autobiograficzną i prowadzi działalność edukacyjną w zakresie tradycyjnego i cyfrowego obrazu fotograficznego. Brała udział w wystawach w kraju i za granicą. Członek ZPAF od 2016r.



Wystawa  
„Plagiaty – twórcze korelacje K.L i P.B.”

Galeria Arttess, Aleje Lipowe 12, Świebodzice  
ekspozycja 16.11-9.12. 2018r.  
Kurator: Patrycja Basińska i Katarzyna Laskus

PLAGIATY - podglądactwo, inspiracja, zapożyczenie, niedokładne odwzorowanie, tłumaczenie, interpretacja, wymiana, współuczestnictwo, wartość dodana;

ze słownika pojęć Katarzyny Laskus i Patrycji Basińskiej

Na wystawę „Plagiaty – twórcze korelacje K.L i P.B.” składają się zestawy fotografii będące owocem 20-letniej korelacji autorek. Praca nad autorskimi cyklami zdjęć w pewnym momencie przerodziła się w dialog, dzięki któremu powstała spójna artystyczna wypowiedź.

Autorki zapraszają odbiorcę do wspólnej refleksji i zabierają go w podróż po czterech odrębnych ekspozycjach (O Byciu; Walkabout; Kolekcje; Apparatus), przy czym każda z sal odnosi się do bezpośrednio rozumianego zagadnienia tytułowego, które wytłumaczone jest w załączonym słowniku pojęć Katarzyny Laskus i Patrycji Basińskiej.

Ważnymi aspektami całego projektu są również świadome posłużenie się estetyką błędu (która podniesiona zostaje do najważniejszego akcentu wystawy) oraz potraktowanie fotografii jako przedmiotu, z którym należy obcować bezpośrednio i o którego wartości decyduje przede wszystkim myśl, założenie, efekt końcowy i decyzja na temat prezentacji.

ARTTESS

strefa działań twórczych

Życie nie jest czymś gotowym, dostępnym. Masz takie życie, jakie stworzysz, bierzesz z życia to, co w nie wkładasz. Najpierw musisz nadać mu znaczenie. Musisz dodać mu kolorytu, muzyki i poezji, musisz być twórczy. Jedynie wtedy będziesz żywy... idąc za tym przesłaniem powstał projekt stworzenia przestrzeni wszelkich działań twórczych... ARTTESS - jest właśnie takim miejscem w którym możesz odkryć w sobie ukryte talenty i zrealizować twórcze marzenia.

Teresa Anniuk - Gulak, Świebodzice, 2018

Plagiaty -  
twórcze korelacje  
Katarzyny Laskus  
i Patrycji Basińskiej



Modele do aktu, Galeria Za Szafą, Wrocław

# ZAPROSZENIE

KATARZYNA LASKUS  
SZEŚĆ METRÓW  
OD...(KRAKÓW)

WERNISAŻ ODBĘDZIE SIĘ  
W DNIU 18.08.2012  
O GODZ. 18.30 W GALERII  
ZPAP OKRĘG TARNOWSKI  
RYNEK 4 TARNÓW



Związek Polskich Artystów Plastyków  
Okręg Tarnobrzeg



KARPACKA  
SPÓŁKA GAZOWNICTWA

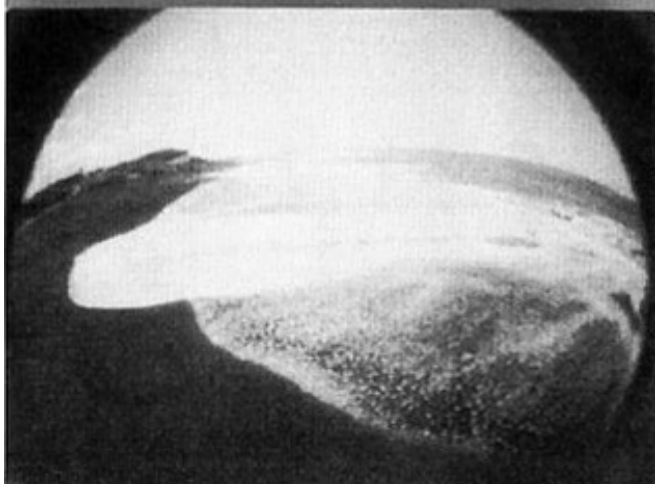




Judasz na Teneryfę, Galeria Animaart, Kraków



Judasz na Teneryfę  
Katarzyna Laskus  
08. 03. 2010, 18:30  
galeria Anima Art  
ul. Zamoyskiego 29  
[www.animaart.edu.pl](http://www.animaart.edu.pl)



Judasz na Teneryfę  
Katarzyna Laskus  
08. 03. 2010, 18:30  
galeria Anima Art  
ul. Zamoyskiego 29  
[www.animaart.edu.pl](http://www.animaart.edu.pl)



**Autofototerapia**, (wraz z Krystofer'em Paetau), w ramach projektu – festiwalu: Konfrontationen/Konfrontacje, Berlin 2005 – Kraków 2006, Atelje Paetau, Kolonie Wedding, Berlin



LABIRYNT

4/Galeria LABIRYNT 2

Leonek Żebrowski,

ul. Józefa 15; tel.: 012 292 60 80,  
012 292 13 00

[www.galerialabirynt.and.pl](http://www.galerialabirynt.and.pl)

5/TRANSYLVANIA

ul. Szeroka 6;



6/TEATR LUDOWY

Scena pod Ratuszem,

Rynek Główny 1; tel.: 012 421 50 16

[www.ludowy.pl](http://www.ludowy.pl)



7/Galeria TEMPORARY  
CONTEMPORARY

ul. Dolnych Młynów 7;

tel.: 012 632 53 36



8/Śródmiejski Ośrodek

Kultury

Galeria LAMELLI,

Galeria MINI,

ul. Mikołajska 2; tel.: 012 422 08 14,

012 422 19 55

[www.lamelli.com.pl](http://www.lamelli.com.pl)



9/GALERIA MŁODYCH

Gazety Antykwarycznej

ul. Kochanowskiego 10;

tel.: 012 632 36 12, 012 626 10 86,

[www.antiques.com.pl](http://www.antiques.com.pl)



10/Galeria RAVEN

ul. Brzozowa 7; tel.: 012 231 11 29

[www.raven.krakow.pl](http://www.raven.krakow.pl)

Centrum Sztuki

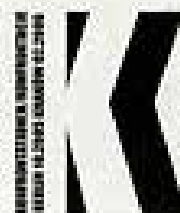
Współczesnej SOLVAY

ul. Zakopiańska 62;

tel.: 012 266 98 12

[www.solvay.krakow.pl](http://www.solvay.krakow.pl)

## KONFRONTATIONEN KONFRONTACJE



BERLIN 14-16.10.2005

KRAKÓW 03-13.02.2006



ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW



OKRĘG KRAKOWSKI

przy współpracy  
KOLONIE WEDDING e.V.



# WYSTAWY ZBIOROWE

41 Konfrontacje Fotograficzne,  
Mała Galeria, Gorzów Wielkopolski;

XLI  
**K O F**  
KONFRONTACJE  
FOTOGRAFICZNE

GORZOWSKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE  
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW  
ZAPRASZAJĄ  
NA OGÓLNOPOLSKĄ  
WYSTAWĘ FOTOGRAFII  
"KONFRONTACJE 2022"



GORZÓW  
WIELKOPOLSKI

MAŁA  
GALERIA



GOTECH



Miejskie  
Centrum  
Kultury  
w Gorzowie  
Wielkopolskim

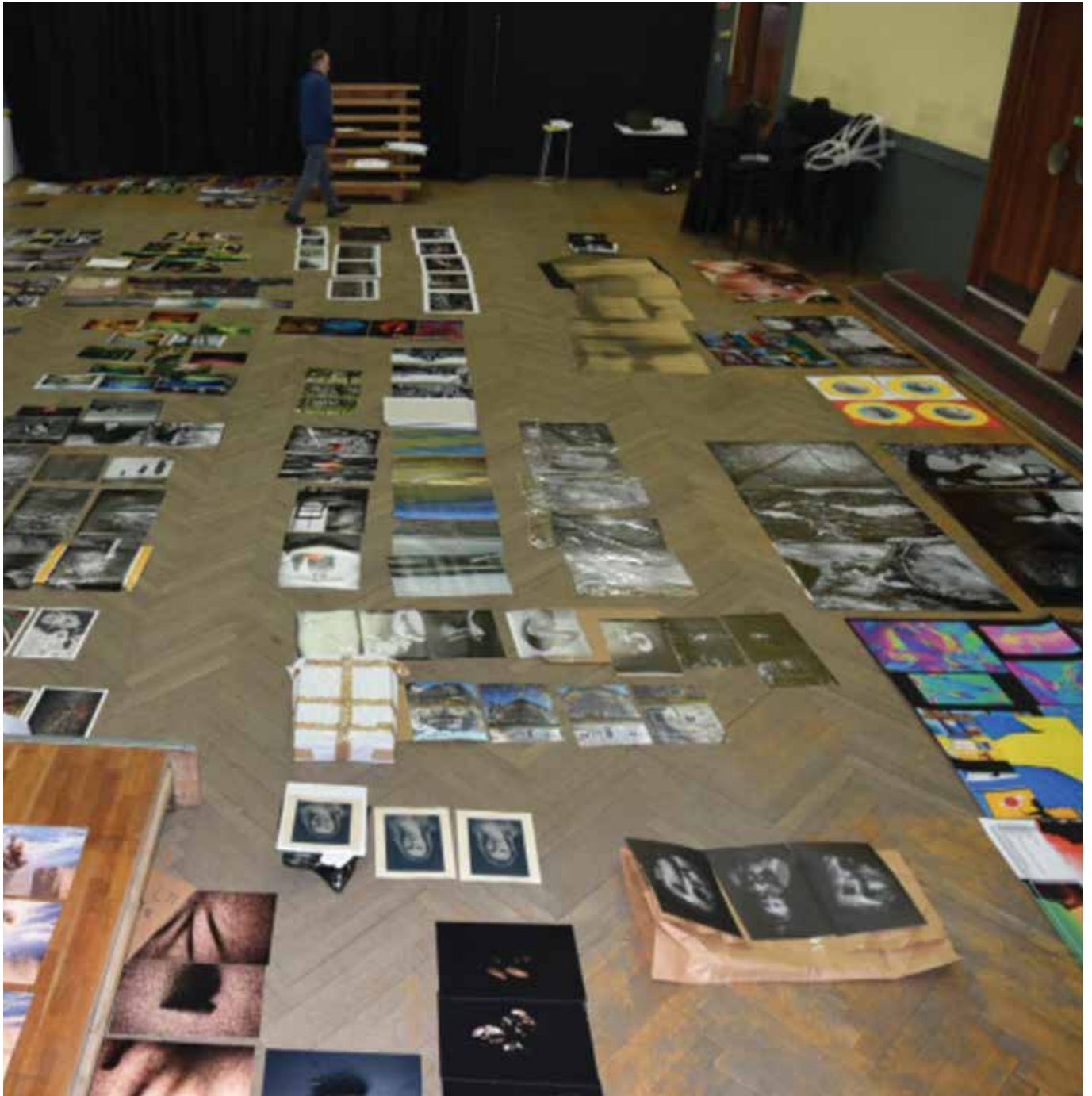
7 maja 2022 o 15:00

Mała Galeria GTF-MCK , przy ul.Chrobrego 4  
Otwarcie wystawy fotografii **Marcina Andrzejewskiego**  
„INSTAGRA”

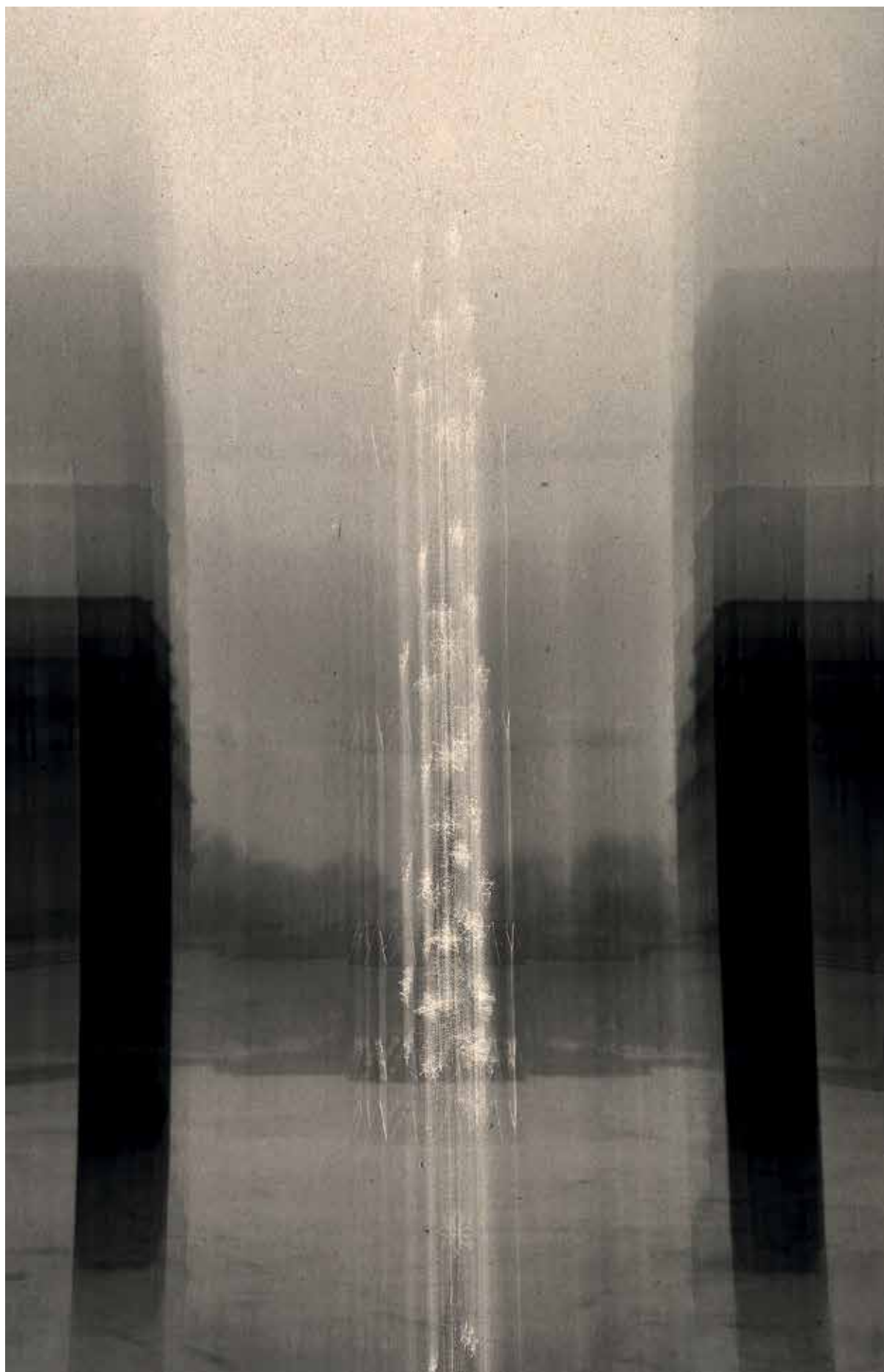
7 maja 2022 o 16:00

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna  
im.Zbigniewa Herberta, przy ul.Sikorskiego 107  
(XLI Konfrontacje Fotograficzne)  
Otwarcie wystawy, wręczenie nagród autorom nagrodzonych  
fotografii. Spotkanie z Jurorami omówienie przedstawionych  
zdjęć, dyskusja, wnioski wykład prof.UAM w Poznaniu  
**Mateusza Bieczyńskiego pt.: "Prawo autorskie w fotografii"**



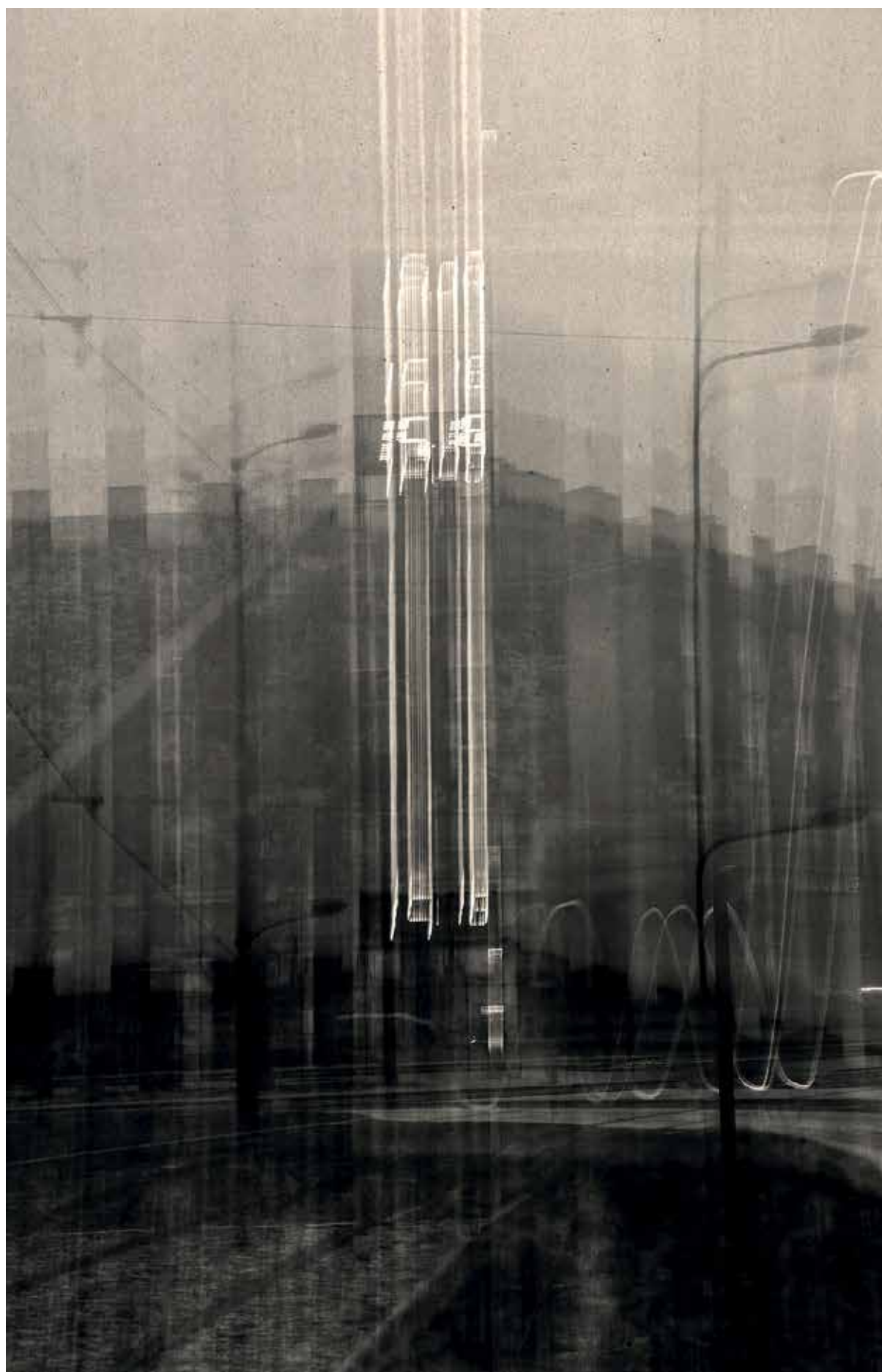


Wyróżniony zestaw pt.: „Pejzaż miejski - Nowa Huta”,











Polska-Konteksty 2022, Epicentrum Kultury, Dom Kultury Oskard, Konin

20  
22

5. Ogólnopolski Konkurs  
Fotograficzny

**POLSKA —**  
**KONTEKSTY**

Ostatnie dwa lata były niezwykle wymagające. Pierwsze strony gazet codziennie zalewają nas informacjami o naszej nowej, pandemicznej rzeczywistości. Jednocześnie cały kraj wydaje się być podzielony kwestiami światopoglądowymi, praw obywatelskich, a kobiet w szczególności.

Biorąc pod uwagę te wszystkie problemy i zjawiska, fotograf stoi przed wielkim wyzwaniem: Jak pokazać Polskę i jej zależności w formie jednego zaledwie zdjęcia czy też krótkiego reportażu? W jaki sposób połączyć rzemiosło i sztukę z komentarzem społecznym?

Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny Polska-Konteksty poprzez zdjęcia staru się udzielić odpowiedzi na te pytania, stworzyć swoisty autoportret naszego kraju.

Bo zdjęcia, które robimy, są komentarzem, portretem, ale też autoportretem, mówią dużo o nas samych. Fotograf nie jest w stanie odciąć się od swoich zdjęć. Wciskając migawkę, podejmuje decyzję i interpretuje zastaną rzeczywistość. Skupia swój wzrok, ale też uwagę widza na tym, co dla niego lub dla niej jest w tym momencie najważniejsze, opowiadając dwie historie - tę o zjawisku i drugą o sobie.

Jaki więc wyłania się obraz Polski i jej związków? Czy Polska to matka karmiąca swoje dzieci, która z rozpostartymi ramionami, niczym Chrystus na krzyżu, milcząco na nas patrzy? Czy też Polska to pustoszące osiedla miasta, kiedyś wojewódzkiego, z którego, jak i wielu innych mu bardzo podobnych,

## Filip Kowalkowski

przewodniczący jury Ogólnopolskiego Konkursu Fotograficznego „Polska - Konteksty” 2022

wyjeżdżają tysiące mieszkańców? A może Polska to coraz mniej zielony kraj, o którym możemy powiedzieć, że był tu las? Czy też może Polska nosi maskę doktora plagi? Maskę, która jest chyba założona bardziej ironicznie, niż maska karnawałowa, pokazując sprzeciw wobec panujących obostrzeń covidowych niż faktyczną chęć dbania o zdrowie swoje i innych?

Na jury spoczywa też wielka odpowiedzialność i raczej niekomfortowe zadanie oceny zdjęć innych twórców oraz znalezienie powiązań i odpowiedzi na pytania postawione w Ogólnopolskim Konkursie Fotograficznym „Polska-Konteksty”.

Wybór Grand Prix konkursu był dla nas właściwie oczywisty. Zdjęcie Katarzyny Laskus (Stwory) pt. „Matka” wywołuje emocje, nie pozostawia widza obojętnym, daje mu miejsce na interpretację. Ta fotografia od samego początku zmusiła nas do długiej dyskusji, nie pozwała o sobie zapomnieć. Pozostałe nagrody postanowiliśmy podzielić zgodnie z kluczem: zdjęcie pojedyncze i reportaż. I tutaj przyznaliśmy pierwsze miejsce Karinie Krystosiak „Był las”. Ta fotografia doskonale pokazuje

spustoszenie, jakie zostaje w krajobrazie po wyciętym lesie. Ta zgubnie piękna fotografia, przykuwa uwagę widza formą, by po chwili pokazać skalę spustoszenia w kontraście z pojedynczym bohaterem zdjęcia, który stoi do nas tyłem.

W kategorii reportaż wyróżniliśmy pracę Dariusza Szubińskiego „Czas pielgrzymowania”.

Ten bogaty w treści i formie zestaw zdjęć, ukazuje trudy pielgrzymki i religijność bez patosu, a czasami z przymrużeniem oka.

## Karolina Jonderko

Kolejna edycja konkursu Polska Konteksty dobiegła końca. Miałam ogromną przyjemność znaleźć się w gronie zacnego jury i przyjrzeć się, jak wygląda Polska oczami fotografów z całego kraju. Było to niezwykle interesujące i rozwijające doświadczenie. Dodatkowym atutem był fakt, iż wyborów dokonywaliśmy oglądając fizyczne zdjęcia, odbitki. Wybraliśmy zwycięzców jednogłośnie.

## Paweł Kosicki

Fotograficzne wydarzenie, jakim bez wątpienia jest Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny Polska-Konteksty, to dobra okazja, by przyjrzeć się współczesnej Polsce. Jak sobie radzi, jak wygląda i czym zajmuje umysły jej mieszkańców. Odpowiedzi na te i wiele innych pytań kreślił przy pomocy nadesłanych zdjęć uczestnicy tegorocznego konkursu.

Tematyka prezentowanych zdjęć objęła wiele obszarów, lecz to polityka najbardziej je zdominowała. Manifestacje, protesty, marsze - te wydarzenia najczęściej gościły na konkursowych zdjęciach. Poza tym - kwestia kobiet, ich miejsca, problemów, życiowych wyborów, okazała się nośnym i ważnym tematem. Wyraźnie widać, że Polacy, mimo zmęczenia pandemią, nie utracili umiejętności i sił, by upominać się o swoje prawa. Pandemia, o której wspominałem, pojawia się, ale wyraźnie czuć już zmęczenie tym tematem. Fotografujący odwrócili się od niej, chętniej kierując swoje obiektywy na wszelkie konteksty religijne, którymi Polska jest od zawsze prześięknięta. Nie zabrakło więc przydrożnych kapliczek, barwnych uroczystości czy religijnej symboliki w ogóle. W niewielkim zakresie niestety, co było dla mnie rozczarowaniem, pojawiły się



wypowiedzi dotyczące szeroko rozumianego środowiska naturalnego, w tym tak powszechnej ostatnimi laty dewastacji zasobów leśnych. To temat ważny, z pewnością sam upomni się jeszcze nie raz o uwagę. Zabrakło też kontekstów związanych z różnego rodzaju mniejszościami, które stanowią przeciwwagę wobec konserwatywnej rzeczywistości. Wbrew pozorom Polska nie jest już ideologicznym i kulturowym monolitem, ścierają się tu różne wizje i poglądy, przybywają imigranci niosąc ze sobą swoją kulturę, zwyczaje i język. Podsumowując tegoroczną odsłonę konkursu Polska Konteksty, przywołam sentencję, która pojawiła się

na jednej z nadesłanych fotografii: „tyle piękna tutaj, że trudno to znieść”. Moim zdaniem Polska A.D. 2022 w rzeczywistości jest znacznie bardziej atrakcyjna niż ta, którą rysują uczestnicy konkursu. Przez ostatnich 30 lat wypiękniała jak nigdy wcześniej, zmieniając się z Kopciuszka w Królewnę. Nie jest być może idealna, niedomaga i trapi ją wiele chorób, ale mimo to nie sposób nie zauważyć, jak bardzo się zmieniła. Niestety, patrząc na nadesłane zdjęcia, w przeważającej większości, widzę jakby zastygła kilka dekad temu. Więcej optymizmu, chciałoby się krzyknąć. Więcej pozytywnego... patrzenia!



od lewej: Paweł Kosicki, Karolina Jondarka, Filip Kowalkowski



GRAND PRIX

Katarzyna Laskus (Stwora)

Matka ♡





fot. źródło LM.pl



fot. źródło LM.pl

W ramach cyklu:

**Podróże plejady artystów współczesnych,**

Galeria Foto-Gen, Wrocław;

## **Spotkanie z sześcioma artystkami zajmującymi się fotografią**



członkiniami Okręgu Dolnośląskiego ZPAF

w ramach cyklu: **Podróże plejady artystów współczesnych**

**19 listopada, 2021 (piątek) godz. 17.00,**

**Wstęp bezpłatny:** Galeria FOTO-GEN, plac Nankiera 8, Wrocław

**Przygotowanie i realizacja:** Wiesława **Wilczyńska-Koper**

**Uczestniczki:** Agnieszka **Antosiewicz-Mas**, Katarzyna **Laskus**,  
Barbara **Górniak**, Ewa **Martyniszyn**, Aneta **Więcek-Zabłotna**, Irena **Polit**





Wystawa Fotografii przy 3 Festiwalu Sztuki Ludowej **ETNOBALTICA**, Pracownia Fotografii Cyfrowej i Analogowej SOK, Pracownia Wizualna CKiBP, Słupsk



**ETNObaltica**

3-FESTIWAL TWÓRCZOŚCI LUDOWEJ  
2-4 LIPCA 2021 SWOŁOWO

**WYSTAWA FOTOGRAFICZNA**

grup fotograficznych działających  
przy Centrum Kultury i Bibliotece Publicznej Gminy Słupsk  
oraz Słupskim Ośrodku Kultury

**3 lipca**  
teren festiwalu

Kacper Rodak | Weronika Stanisławska | Oliwia  
Żołnierczyk | Maja Chrzan | Klaudia Śpiewak | Katarzyna  
Laskus | Krzysztof Włodek | Maciej Gawlak | Krzysztof  
Przewoźny | Maksymilian Pyzio | Malwina Borkowska |  
Marek Dąbrowski | Oliwia Grzelak | Tomasz Kaja | Tereza  
Gaiduchok | Adrian Dorniak | Nadia Wołosiewicz | Roksana  
Grapiniak | Waldek Wróbel | Jadwiga Girsza-Zimny

Pracownia Fotografii Cyfrowej i Analogowej SOK

Pracownia Wizualna CKiBP



Centrum Kultury  
i Biblioteka Publiczna  
Gminy Słupsk



Słupsk



[www.kultura.slupsk.pl](http://www.kultura.slupsk.pl)  
[www.sok.slupsk.pl](http://www.sok.slupsk.pl)



Wystawa Fotografii „Sztuka dla Ciebie”, Słupski Ośrodek Kultury i Centrum Kultury  
i Biblioteka Publiczna Gminy Słupsk



Centrum Kultury  
i Biblioteka Publiczna  
Gminy Słupsk



Słupsk



[www.kultura.slupsk.pl](http://www.kultura.slupsk.pl)  
[www.sok.slupsk.pl](http://www.sok.slupsk.pl)

# WYSTAWA FOTOGRAFII Sztuka dla Ciebie oraz Inwentaryzacje 11 lipca

Park Kultury i Wypoczynku w Słupsku  
godz. 11:00-15:00

wystawę przygotował Słupski Ośrodek Kultury  
oraz Centrum Kultury i Biblioteka Publiczna Gminy Słupsk

**Przestrzeń - Interpretacje 2020**, doroczna wystawa Okręgu Dolnośląskiego  
ZPAF Galeria Foto-Gen, Wrocław



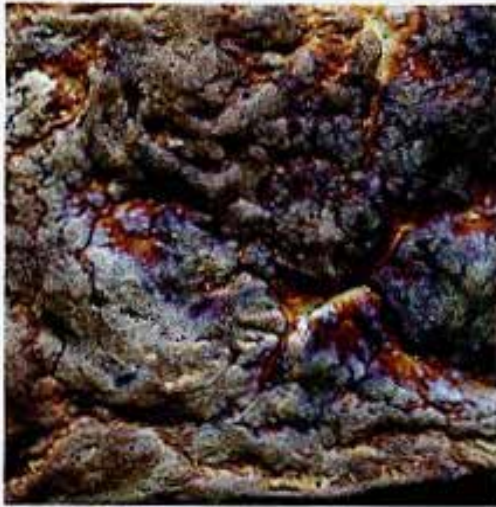


## Katarzyna LASKUS

Urodziła się w 1980 roku. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu w pracowni prof. Piotra Wołyńskiego (praca dyplomowa *Autofototerapia*, 2005). Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Agaty Pankiewicz (praca dyplomowa *Model do Aktu*, 2007). Zajmuje się fotografią autobiograficzną i prowadzi działalność edukacyjną w zakresie tradycyjnego i cyfrowego obrazu fotograficznego. Brała udział w wystawach w kraju i za granicą. Od 2015 roku uczestniczy w spotkaniach Autorskiego Laboratorium Fotograficznego we Wrocławiu. Członek ZPAF od 2016 roku.

She was born in 1980. She graduated from the Academy of Fine Arts in Poznań under prof. Piotr Wołyński (with a design thesis entitled *Autophototherapy*, 2005). She later graduated from the Academy of Fine Arts in Kraków under prof. Agata Pankiewicz (with a design thesis entitled *Model for the Nude*, 2007). She focuses on autobiographical photography and teaches traditional and digital photography. She has participated in exhibitions in Poland and abroad. Since 2015, she has attended the meetings of the Original Photo Laboratory in Wrocław. She has been a member of ZPAF since 2016.

CHLEBA, NAM DAJ 1-6 / technika cyfrowa / 30 x 30 cm / Kraków, kwiecień 2020



Realizacja **Ewy Martyniszyn** zastanawia, czy możliwa jest analiza poprzez fotografię pojęcia przestrzeni jako pustki. Jej realizacja prowokuje pytania: Czy coś, co nie istnieje, jest przestrzenią? Czy pustka jest przestrzenią? Czy odbicie na śniegu jako ślad istnienia ma swoją przestrzeń? Czy coś, co zanika, jeszcze istnieje w jakiejś efemerycznej postaci w przestrzeni? Czy nieistnienie ma swoją przestrzeń nieistnienia?

W różnorodności interpretacji pojęcia przestrzeni w sztuce istotny jest punkt odniesienia. W zależności od jego przyjęcia możliwe jest kreowanie obrazem: utrata punktu odniesienia powoduje zagubienie w przestrzeni. Tak jest w przypadku fotografii **Zdzisława Dadosa** *Mogła przestrzeń*, w związku z którym abstrakcyjność ujęcia ma tak wielką urodę, że pozostaje nam się po prostu cieszyć z uroku tych abstrakcyjnych obrazów, nawet jeśli autor nie dał nam wskazówek co do punktów odniesienia w rzeczywistości, które stały się początkiem tych fotografii. Zmianę perspektywy widzenia proponuje **Katarzyna Laskus** w zestawie *Chleba nam daj*. Obiektyw jej kamery zbliża się do powierzchni w sposób prawie niemożliwy dla ludzkiego widzenia i kreuje obraz powierzchni materii, która posiada własną przestrzeń, przestaje być prostą rejestracją, przekracza ją i kreuje nowy obraz, bliski abstrakcji. W związku z zagadnieniem nietypowych punktów widzenia, które były początkiem widzenia perspektywicznego, fotografie te są próbą zarejestrowania trójwymiarowości przestrzeni w dwuwymiarowym obrazie.

Rodzaj abstrakcyjnego obrazu prezentuje także **Janusz Musiał**. Fotografuje mocno zaśmiecone powierzchnie ziemi, których znaczenie w przestrzeni jego sztuki zmienia ich kontekst: na fotograficznym obrazie śmieci sprawiają wrażenie pięknych, barwnych abstrakcji. Nadanie nowego znaczenia poprzez wycięcie obrazu w obszar sztuki przeobraża codzienność w przestrzeń artystyczną.

Kreacja obrazu abstrakcyjnego oddalonego od dokumentalnego pierwowzoru widoczna jest także w zestawie **Jacka Lalaka** *Kody kreskowe – mgła*. Artysta porusza problem odrealnienia, zautomatyzowania kategorii identyfikacji, które we współczesnym świecie elektronicznego odczytywania informacji jest coraz bardziej powszechne. Przedstawiony tu pejzaż jest niemożliwy do odcyfrowania w percepcji człowieka. Jednakże graficzny układ białych i czarnych kresiek może zostać zinterpretowany prawidłowo przez mózg elektroniczny. Cyfra 590 daje nam pewne wskazówki co do obszaru geograficznego, ale całości obrazu nie jesteśmy w stanie odtworzyć, przynajmniej nie w tym momencie. Jednakże mimo że daleki od rzeczywistości, obraz jest atrakcyjny wizualnie jako przestrzeń abstrakcyjnego postrzegania świata oraz fascynacji możliwościami cyfrowego zapisu.

Złożoność problematyki naszego widzenia lub tego, czego w pewnych warunkach nie możemy zobaczyć, ilustruje **Rafał Michałak**. Jego zestaw jest fotografią przetworzoną w obraz, bliską malarstwu widzeniu świata.

Także **Stanisław Michalski** i **Czesław Chwyszczuk** w drugiej swojej fotografii prezentują osobiste pojęcie przestrzeni – fascynacji światem nauki i nowych technologii. Punktem wyjścia jest tu tradycyjna rejestracja, która następnie w wyniku możliwości obróbki komputerowej pozwala na osiągnięcie nowych efektów kreacji własnych przestrzeni. I taką iluzję przestrzeni będącej wizualną nakładką na przestrzeń dostępną w rzeczywistości w *Portali* do nowej rzeczywistości być może czasoprzestrzennej pokazał nam **Czesław Chwyszczuk**. Pełne zagadkowości zarysy sennych widziadeł, które są przecież tylko przekształceniem fotografii rzeczywistości, zaprezentował **Stanisław Michalski**. Autor zastosował w kreacji tego obrazu możliwości obróbki cyfrowej – zasadę symetrii, lustrzanych odbić i repetycji. Efektem jest niemal abstrakcyjna iluzja rzeczywistości. Poprzez cyfrowe możliwości fotografia zyskała nowe, nieznane jej przedtem obszary kreacji, tworzenia światów iluzyjnych, sztucznych, wizji surrealitycznych, ale także relacji ze światem realnym, nieznacznie tylko poddanych metamorfozie.

Niektórzy artyści podjęli się próby analizy pojęcia aneksji przestrzeni, zajmowania jej przez różne gatunki zwierząt i najbardziej spektakularnie – przez człowieka.

**Wojciech Miatkowski** bada różne sposoby aneksji przestrzeni świata przez człowieka, analizuje, jak zmienia się pojęcie i obraz przestrzeni zaanektowanej.

Przestrzeń życia człowieka – miast przepełnionych samochodami, budynkami, budowlami z niepokojącymi w krajobrazie sylwetkami dźwigów – pokazuje **Zenon Harasym**. Poprzez nakładanie na siebie kilku obrazów osiąga efekt przepełnienia przestrzeni, w której żyje człowiek. To bardzo pesymistyczna wizja świata: przestrzeni, którą zaanektował, a następnie wykreował dla siebie gatunek ludzki, pomalował przestaje nadawać się do życia.

Iluzję malarstwa o przestrzeni industrialnej stworzył w swoich pracach **Tomasz Jodłowski**. *Silesian Dreams* to cykl fotografii, której przestrzeń staje się malarstwem, iluzją malowidła ściennego. Kreacja tego rodzaju rzeczywistości malarskiej zwraca uwagę na przestrzeń w zarejestrowanym obrazie. Jest to przestrzeń miejska, industrialna, zaanektowana przez człowieka.

Tematem fotografii *Przylatuj. Odlatuj. Tutaj jestem!* **Macieja Stobierskiego** jest niebo, najczystszy obraz przestrzeni, na którego tle niezwykle



FotoOpen, FotoArtFestiwal, Bielsko-Biała



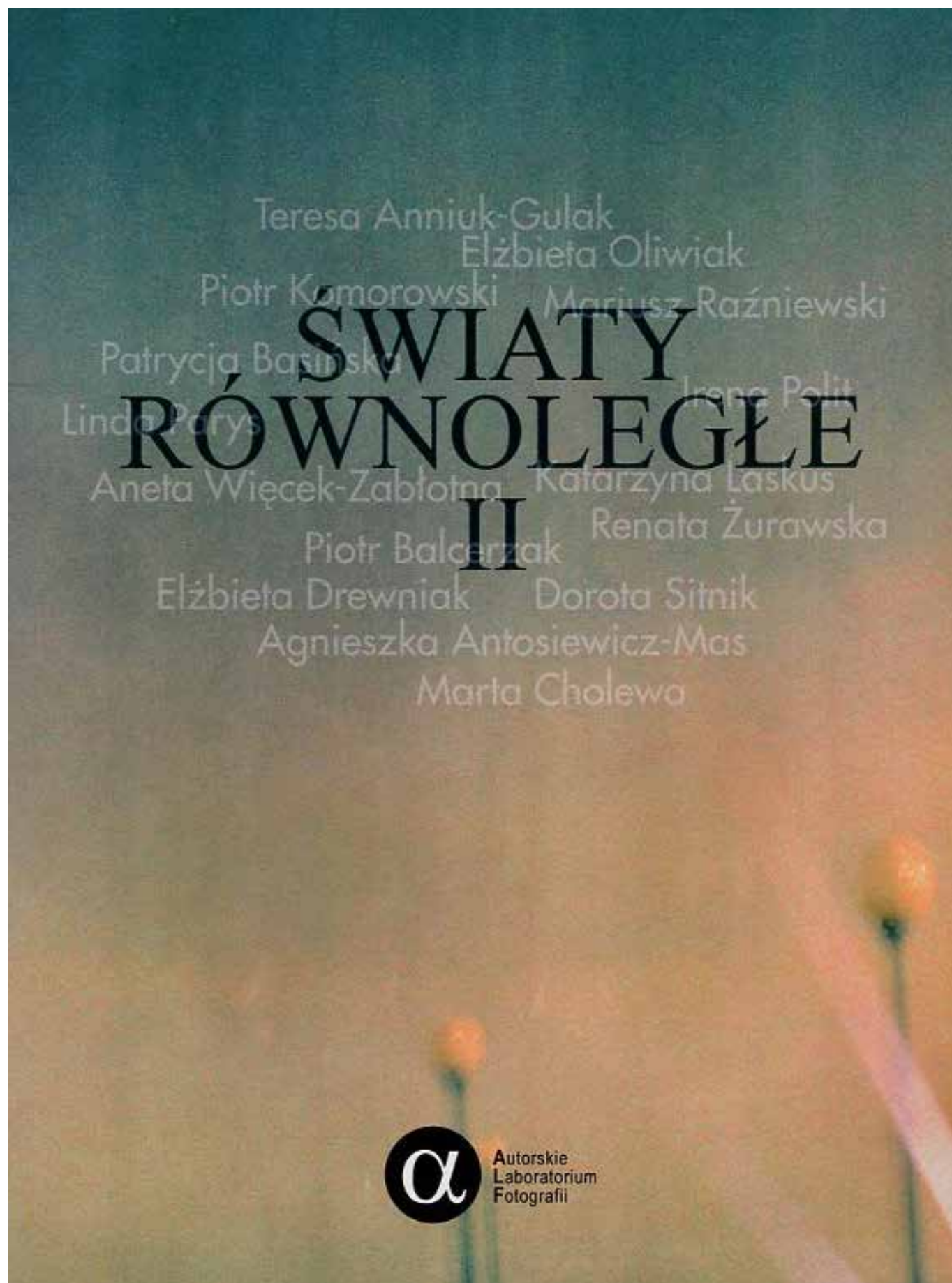




Katarzyna Laskus



**Światy Równoległe**, Odsłona II, Autorskie Laboratorium Fotografii,  
Galeria Zamkowa, Muzeum Historyczne w Lubinie





Katarzyna Laskus / PEJZAŻ MIEJSKI - NOWA HUTA 2017

\*\*\*

Prezentowany zestaw fotografii jest częścią szerszej realizacji opowiadającej o miejscach i momentach przeze mnie utraconych.



Miejsce Pobytu, Muzeum Miejskie Wrocławia, Arsenał Miejski, Wrocław

# MIEJSCE POBYTU

Wystawa towarzysząca z okazji 70-lecia ZPAF



Muzeum Militariów ARSENAŁ  
Wrocław, ul. Cieszyńskiego 9

Wystawa czynna

**3.03-2.04.2017**

KURATOR WYSTAWY

Piotr Komorowski

AUTORZY

Patrycja Basińska Tomasz Fronckiewicz Tomasz Jodłowski Krzysztof Kuczyński  
Piotr Komorowski Katarzyna Laskus Magdalena Lasoła Ewa Martyniszyn Sławomir Mielnik  
Mateusz Palka Michał Pietrzak Krzysztof Saj Grzegorz Sawa Borysławski Alina Ścibor  
Dorota Sitnik Paweł Sokołowski Rafał Warzecha Iwona Wojtycza-Fronckiewicz





**Światy Równoległe**, Odłona II, Autorskie Laboratorium Fotografii,  
Galeria Artress w Świebodzicach



**Struktury Miasta, Galeria ZPAP w Gliwicach**

## Struktury miasta 8-23.03.2014

Dorota Bernacka, Swietłana Biletnikowa, Marek  
Błachowicz, Stanisław Chmiel, Jacek Dudek,  
Maciej Dyczkowski, Janusz Janczy, Światosław  
Karwat, Małgorzata Kołcz, Justyna Kosiara,  
Katarzyna Laskus, Anna Poduszyńska, Maciej  
Poniedziałek, Michał Poręba, Piotr Rączka, Wojciech  
Ruszel, Joanna Styrylska-Gałążyn, Krzesimir  
Wiater, Łukasz Wojtanowski, Cezary Ziętek,  
Aleksandra Zuba-Benn, Robert Żybura



**Światy Równoległe**, Odłona II, Autorskie Laboratorium Fotografii,  
Galeria Artress w Świebodzicach





## Tygiel Kultury, ZPAP o. Tarnowski i Ośrodek Kultury Ciężkowice - prezentacje plenerowe

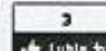
iel-kultury-w-skamieniałym-mieście/12651/

Panel  Pole namiotowe nad jeziorem

### Tygiel Kultury w "Skamieniałym Mieście"

30 lipca 2013

Publikacja: Piotr Rutka



Wystawy, koncerty, warsztaty, projekcje filmów, plenerowy wypal rzeźb w specjalnych piecach, spotkania artystów różnych specjalności. Tak zapowiada się najbliższy weekend w ciężkowickim 'Skamieniałym Mieście'. Zapraszamy 3 i 4 sierpnia na 'Tygiel Kultury', którego organizatorami są Związek Polskich Artystów Plastyków O. Tarnów oraz Centrum Kultury i Promocji Gminy Ciężkowice.

'Tygiel Kultury - interdyscyplinarna sieć współpracy artystów europejskich' - na realizację tego projektu w czerwcu ubiegłego roku Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Tarnowski otrzymał w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego prawie 1,5 mln zł unijnej dotacji. Przedsięwzięcie jest realizowane z udziałem artystów zrzeszonych w ZPAP OT oraz twórców europejskich, m.in. z Czech, Ukrainy i Francji angażujących się w propagowanie sztuk wizualnych w przestrzeni publicznej.

Po trzech latach ponownie zawita do Ciężkowic 'Sfera Magiczna' Tygla Kultury. Jak w latach poprzednich skupiać się będzie ona na terenie 'Skamieniałego Miasta'. W ramach projektu uczestnicy udadzą się śladem wędrownych artystów tworząc przewodnik po Skamieniałym Mieście na podstawie ich 'twórczości', bowiem inwencja ta bywa często imponująca. Poświęcenie włożone w umieszczenie napisów i drogowych wskazówek na niedostępnych z pozoru zakamarkach, ścianach skał i drzewach dla zaznaczenia swojej obecności w tym miejscu jest godna uwiecznienia. Ale to nie wszystko. Program wydarzeń 'Strefy Magicznej' w Ciężkowicach - Skamieniałym Mieście w dniach 3 i 4 sierpnia przedstawia się następująco: artystki Anna Śliwińska-Kukla, Aleksandra Zuba zaprezentują obiekty przestrzenne i happening Palenie Czarownic. Artysty Maciej Poniedziałek, Maciej Dyczkowski, Michał Poręba, Tomasz Pałka - obiekty, malarstwo, fotografia, rzeźba, akcje Artur Majka, Jean-Baptiste Boiteux, Ahmad Khadur, Marek Błachowicz, Marek Sibinski, Aleksander Dmytrenko i artyści z Białej Cerkwi - prezentacje multimedialne, Remigiusz Mróz- videoart, Grupa nieformalna Aspiranci - performance, Katarzyna Laskus fotografia, Renata Stadler- plenerowy wypal rzeźby ceramicznej, Dariusz Marcinek i Melancholicy - koncert.

Zapraszamy na 'Skamieniałe Miasto'. Akcje terenowe rozpoczynają się w godzinach popołudniowych a od godziny 20.00 zapraszamy na koncerty i pokazy audiowizualne na łące między skałkami 'Ratuszem' i 'Czarownicą'.

*Źródło: CKiPG Ciężkowice*



Związek Polskich Artystów Plastyków  
Okręg Tarnowski



**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



**Małopolska**

UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



POLUB NAS NA FACEBOOKU!

5,7 tys. użytkowników lubi to. Wyprzedź swoich znajomych.

SUBSKRYBUJ NASZ  
KANAL!

YouTube 1K



**Salon Jesienny 2011, Związek Polskich Artystów Plastyków,  
Okręg Tarnowski**





## KATARZYNA LASKUS

Absolwentka Zaocznego Studium Fotografii na Wydziale Komunikacji Multimedialnej ASP w Poznaniu (2005)

Dyplom w Pracowni Fotografii Klasycznej prof. Piotra Wołyńskiego, Studia uzupełniające na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (2007). Dyplom w Pracowni Fotografii adj. Agaty Pankiewicz. W twórczości fotograficznej zajmuje się przede wszystkim portretami, ale też dotyka zagadnienia martwej natury niekonwencjonalnej pejzażu. Brała udział w wystawach w kraju i za granicą. W chwili obecnej wykładowca w Policealnej Szkole Animacji Animaart, Kraków oraz AP Edukacja, Kraków (prowadzi analogową pracownię fotograficzną).

katarzynalaskus@gmail.com





**Kroniki Osobowości** , Galeria Młodych Fundacji Art. Domine – Kraków



Patrycja Basińska  
Katarzyna Laskus  
Krzysztof Puchyra

## **KRONIKI**

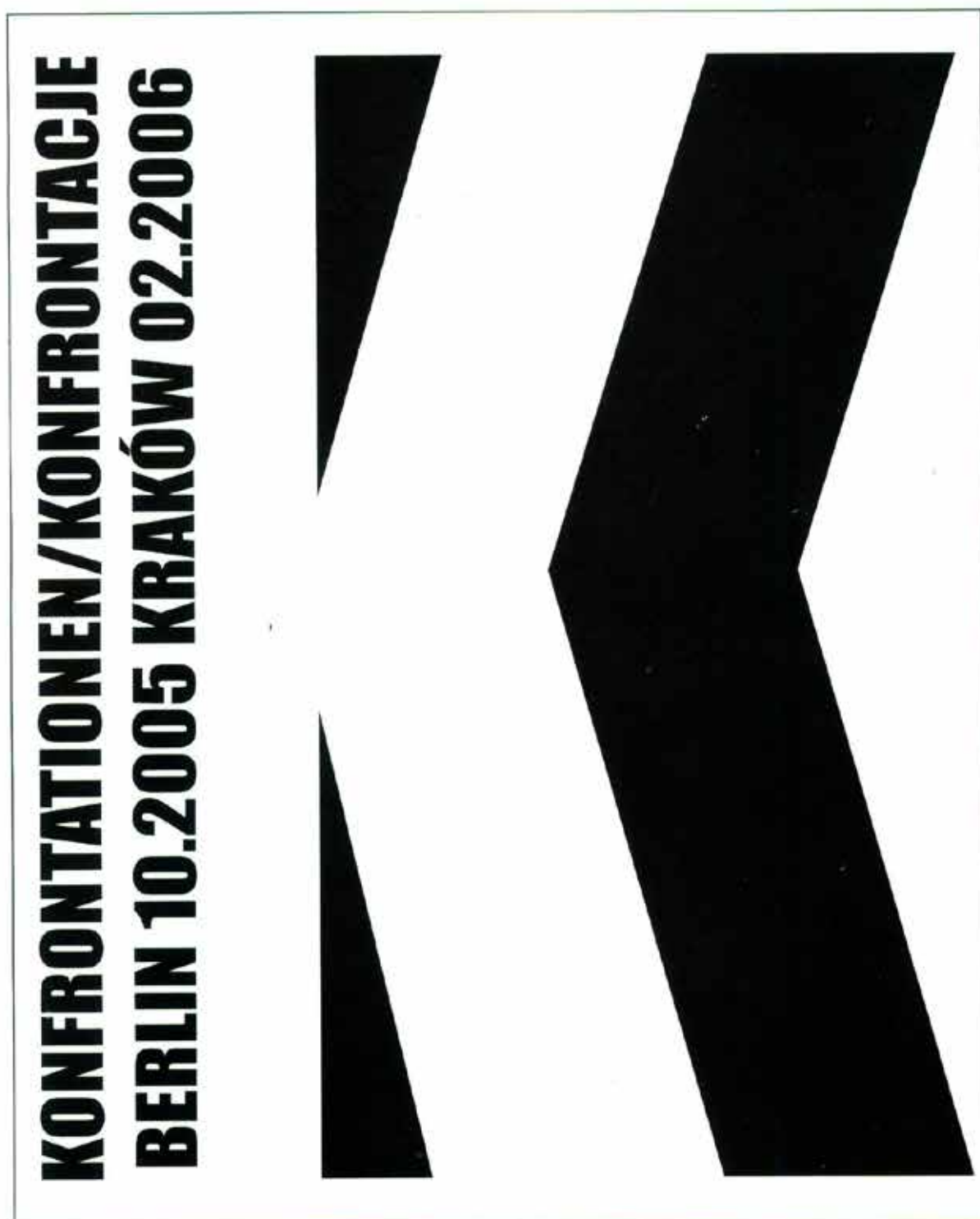
19.08 - 26.08.2006  
pn-pt 12.00 - 17.00

F u n d a c j a  
**In Nomine Artis**

K r a k ó w  
ul. Kochanowskiego 10



Wystawa w ramach projektu – festiwalu: **Konfrontacje/Konfrontationen**,  
Berlin 2005- Kraków 2006, Galeria Młodych Gazety Antykwarycznej, Kraków



ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW OKRĘG KRAKOWSKI  
KOLONIE WEDDING e. V. z Berlina



**Contact.by.art.** Galeria Lamelli, Śródmiejski Ośrodek Kultury, Kraków

**Contact.by.art.** Centrum Kultury Współczesnej Solvay, Kraków

*[www.contact.by.art.pl](http://www.contact.by.art.pl)*



Verena Kranebitter,  
Wiedeń, Austria



Johannes Falketes,  
Wiedeń, Austria

Organizatorzy: Dom Kultury "Podgórze"

Centrum Sztuki Współczesnej "Solvay", Zakopiańska 62, Kraków; [www.solvay.krakow.pl](http://www.solvay.krakow.pl)

Śródmiejski Ośrodek Kultury, Mikołajska 2, Kraków; [www.lamelli.com.pl](http://www.lamelli.com.pl)



## Czerwień jest wiecznie głodna i spragniona

Janusz Wosiąg, Kraków, Polska



Maciej Dyczkowski,  
Berlin, Niemcy



Katarzyna Laskus,  
Kraków, Polska



Joanna Łapuszek,  
Kraków, Polska



Witold Pizoń,  
Kraków, Polska

Contact.by.art.pl to wystawa programowo niezwiązana z żadną estetyczną ideologią. Jest to więc projekt konceptualny, bazujący na filozofii postmodernizmu, eklektyzmu, fenomenie myślenia ahistorycznego, antyideowego, osadzonego w kontekście kultury masowej.

Wystawa będzie także obecna w "galerii" internetowej: [Contact.by.art.pl](http://Contact.by.art.pl)

Jest to intelektualna zabawa w recepcję sztuki współczesnej.

W ramach *Contact.by.art.pl*, zgodnie z nazwą przedsięwzięcia, artyści całkiem dosłownie spotykają się "przy sztuce" w Polsce.

16.01.2006 r., godz. 20.00 Śródmiejski Ośrodek Kultury, ul. Mikołajka 2, Kraków  
„Wizytówka projektu Contact.by.art.pl”

-John Marshall, Wielka Brytania, performance teatralny "The change of plan"

-Joshua Crone, USA; "The few"

-Janusz Wośiek, Polska, performance teatrogenny FRAKTALAUTOR  
(Wraz z Januszem Wośkiem wystąpią: Agnieszka Długosz,  
Aneta Lipiec, Zuzanna Świat)

-John (Blue7), USA, spektakl muzyczny

W trakcie „wizytówki projektu” prezentowane będą wybrane prace artystów biorących udział w przedsięwzięciu, którzy swoje prace pokażą również w Centrum Sztuki Współczesnej „Solvay”.

Wernisaż: 17.01.2006 r., godz. 20.00 Centrum Sztuki Współczesnej „Solvay”, ul. Zakopiańska 62, Kraków

Wystawa czynna: 17.01 - 31.01.2006 r.

Uczestnicy wystawy w Centrum Sztuki Współczesnej „Solvay”; oraz pozaartystycznego meetingu:

- 1) Verena Kranebitter, Wiedeń, Austria
- 2) Johannes Falketes, Wiedeń, Austria
- 3) Sevda Chkoutova, Wiedeń, Austria
- 4) Agnieszka Podgórska, Dijon, Francja
- 5) Jovan Balov, Skopje, Macedonia
- 6) Lesja Rygorczuk, Kijów, Ukraina
- 7) Maciej Poniedziałek, Kraków, Polska
- 8) Janusz Wośiek, Kraków, Polska
- 9) Maciej Dyczkowski, Berlin, Niemcy
- 10) Katarzyna Laskus, Kraków, Polska
- 11) Joanna Łapuszek, Kraków, Polska
- 12) Witold Pizoń, Kraków, Polska



**Kobieta i mężczyzna**, zorganizowana w ramach programu:

Schizofrenia-otwórzcie drzwi, Pałac Sztuki, Kraków



# KOBIETA I MĘŻCZYŻNA

WYSTAWA

MALARSTWA, RYSUNKU, GRAFIKI, RZEŹBY

**ARTYSTÓW I PRZYJACIÓŁ**

ZORGANIZOWANA W RAMACH PROGRAMU

„SCHIZOFRENIA-OTWÓRZCIE DRZWI”

**PAŁAC SZTUKI**

**WRZESIEŃ – PAŹDZIERNIK 2005**



**Autofototerapia**, wystawa podyplomowa, Galeria Słodownia,  
Stary Browar, Poznań





Daleko – Blisko, z cyklu: Rozmowy ze Światem, Galeria „L-Art”, Kijów



Далеко – Близько

Distant and close





**Siedem**, Wystawa nieformalnej krakowskiej grupy SIEDEM, Galeria ŚOK, Kraków

# OWIEKOWA ofiarność



I i Karolina z Brzezia Lanckoroń-  
y, i ubodzy emigranci, jak Lud-  
ik Dawidowicz Gedymin, po-  
ocnik kucharski w Detroit Club.  
rli ciężko pracujący mieszczanie,  
k Jan Zemelka, lekarz i rajca ka-  
ki, ale także mecenasi, którzy  
zekazywali uniwersytetowi  
lasne nagrody – jak Ignacy Jan  
sderewski. Dary przekazywali pa-  
oci z czasów rozbiorów, „Polacy  
mieszkani”, a nawet ci, którzy  
łski i Krakowa wcale nie znali.  
Uniwersytetowi przekazywano pie-  
gdze, majątki ziemskie, rękopisy,  
izki, mapy i nuty. Dzięki darczyń-  
m uniwersyteckie pracownie  
zbogacały się o nowy sprzęt, a mu-  
um UJ – o nowe zbiory.

Wśród podarowanych uniwer-  
sytetowi przedmiotów jest sarko-  
tag kapłana Pa-meri z okresu  
przełomu XXI i XXII dynastii,  
datowany na ok. 920 r. p. n. e.  
(na zdjęciu). Pochodzący z nekro-  
poli tebańskiej zabytek został  
ofiarowany przez absolwenta UJ  
Ludwika Bystrzonowskiego  
w 1834 r. Był to jeden z pier-  
wszych tego typu eksponatów na  
ziemiach polskich.

Biblioteka Jagiellońska, al. Mickiewicza 22.  
Wystawa „Mecenasi nauki polskiej – sześć  
wieków ofiarności społecznej na rzecz  
Uniwersytetu Krakowskiego”  
czynna od 7 stycznia do 9 lutego

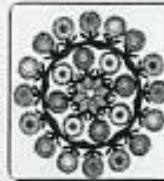
## Klasyk

Prace Stefana Gierowskiego  
zostaną zaprezentowane  
w galerii Zderzak

**W**ystawa artysty organizo-  
wana została z okazji przy-  
znania mu Nagrody im. Wi-

## Sztuka ludowa

Muzeum Et-  
nograficzne  
(pl. Wolnica  
1) zaprasza  
na nową sta-  
łą wystawę  
„Polska sztuka  
ludowa”. Zgroma-  
dzo-  
no na niej  
m.in. modele chat regionalnych, wy-  
posażenie izb i warsztatów, stroje  
i biżuterię ludową, eksponaty zwią-  
zane z obrzędami, rolnictwem, pa-  
sterstwem, pszczelarstwem i łowiect-  
wem.



Iza Sieverding, Aleksandra Skura  
i Weronika Szmuc. Ich prace – malar-  
stwo, grafikę i fotografię – można  
będzie oglądać do 25 stycznia. Wer-  
nisaż w piątek o godz. 19.

AB

## Fotografia

Prace Joanny Pawłowicz znalazły się  
na wystawie  
w Mini Galerii  
Śródmiejskie-  
go Ośrodka  
Kultury (ul.  
Mikołajska 2).  
Wystawa „Otras  
memorias” czynna będzie od dzisiaj.



AB

## Siedmioro

Grupa Sie-  
dem powsta-  
ła w Krako-  
wie w marcu  
2004 roku  
w Krakowie.  
W jej skład  
wchodzi:  
Świętłana Bi-  
letnikowa  
(Moldawia), Katarzyna Laskus, Lesja  
Rygorchuk (Ukraina), Anna Sze-  
czyk, Maciej Dyczkowski (Polska –  
Niemcy), Adam Knopek i Maciej Po-  
niedziałek – w większości absolwenci  
Wydziału Malarstwa krakowskiej ASP.  
– Preferujemy w naszych wyborach  
figurację, mówimy o człowieku, gdyż  
jest dla nas najważniejszym powo-  
dem i celem wypowiedzi artystycznej  
– mówią autorzy. Ich wystawa ma  
zaprezentować „podobieństwa w po-  
dejściu do obrazu w fotografii i w  
malarstwie”. Ekspozycję można  
oglądać w Galerii Śródmiejskiego O-  
środka Kultury (ul. Mikołajska 2).



AB

## Profesorowie – Profesorowi

Obrazy Teresy Kotkowskiej, Janiny  
Kraupe, Zbysława Marka Maciejew-  
skiego, Leszka  
Misiaka, Pawła  
Taranczewskie-  
go, Adama  
Wsiolkowskiego  
i Andrzeja Zię-  
bińskiego zgrom-  
adzono na wy-  
stawie „Profeso-  
rowie – Profesoro-  
wi”. To kontynuacja cyklu „Rektorzy  
i forma” zapoczątkowanego w ze-  
szłym roku z okazji 185-lecia Akade-  
mii Sztuk Pięknych, a ekspozycję po-  
święcono Wacławowi Taranczewskie-  
mu, którego płótno także będzie  
można oglądać. Galeria ASP, pl. Ma-  
tejki 13, II piętro. Ekspozycja jest  
czynna od dzisiaj do 4 lutego.



AB

## Taki Kraków

Krakowskie postaci można podziwiać  
na zdjęciach Danuty Węgiel w Galerii  
Empiku (Ry-  
nek Główny  
5). Autorka  
portretowa-  
ła artystów,  
pisarzy  
i dziennika-  
rzy (na  
zdjęciu Jerzy  
Turwicz) – ich wizerunki pełne są  
nostalgii, refleksji i humoru, czasem  
zaskakujące.



AB

## Trzyście kobiet

Galeria Camelot (ul. św. Tomasza 17,  
I p.) zaprasza na wystawę Grupy 13.  
To artystyczne stowarzyszenie trzy-  
nastu młodych kobiet, należą do  
niego Joanna Adamusiak, Anita An-  
drzejewska, Agnieszka Berezowska,  
Marta Bożyk, Agnieszka Dobosz, Ju-  
lia Jarza-Brataniec, Elżbieta Kwasek,  
Justyna Mielnikiewicz, Małgorzata  
Niespodziewana, Anna Sadowska.

# Mistrz plakatów

Mieczysław Górski jest



Cztery zapisy nie/automatyczne, Wystawa nieformalnej krakowskiej  
grupy SIEDEM, Kaplica św. Jerzego, Słupsk





**Kompleks Simplexu**, objazdowa wystawa zbiorowa:

Wrocław, Brzeg, Kołobrzeg, Lyon



**A** PART JERZY OLEK ET WITOLD SZYMANSKI PARTICIPENT  
A L'EXPOSITION PRESENTEE DANS LA GALERIE VRAIS REVES :

Jacek Adamowski  
Iga Dobrowolska  
Igor Gielwanowski  
Bogdan Grzeszczak  
Jerzy Hutnik  
Michał Jakubowicz  
Romuald Jeziorowski  
Małgorzata Kazimierzczak  
Jacek Kołodziejcki  
Vitezslav Krejci  
Agnieszka Krupieńczyk  
Sławomir Kruszelnicki  
Monika Krzyżaniak  
Jarosław Kujda  
Jacek Lalak  
Katarzyna Laskus  
Krzysztof A. Leszczyński  
Zbigniew Lewczak  
Jerzy Lewczyński  
Witold Liszkowski  
Tomasz Madajezak  
Bogusław Michnik  
Wojciech Müller  
Rudolf Némecsek  
Piotr Nowak

## JERZY LEWCZYŃSKI

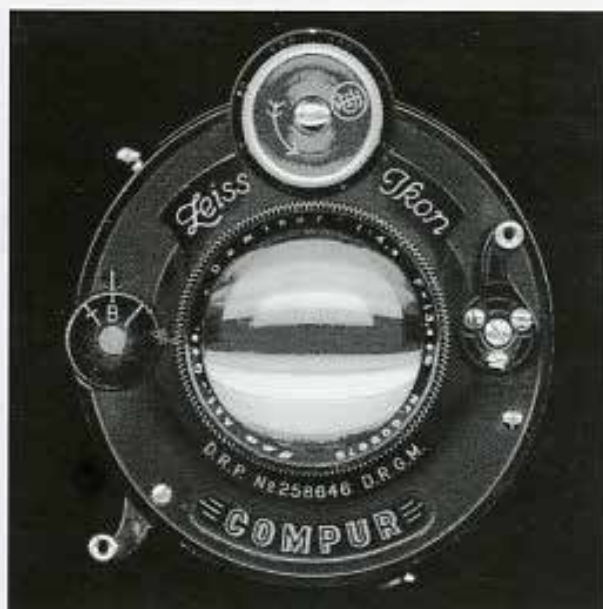


Wiktor T. Nowotka  
Dominik Pabis  
Magdalena Poprawska  
Marta Przybyła  
Małgorzata Ratajczak  
Pavel Rejtar  
Maciej Rozenberg  
Tadeusz Sawa-Boryslawski  
Jerzy Sikora  
Krzysztof Suchar  
Marek W. Szpak  
Dariusz Śliwiński  
Wiesław Śmigielski  
Tomasz Śniegula  
Josef Thér  
Wojciech Trapezyński  
Elżbieta Trucka  
Michał Wiącek  
Janusz Wroński  
Waldemar Zieliński  
Cezary Zubrzycki

Les auteurs invités à la réalisation :  
Jean-Marc Biry, Caroline Briel, Euan Burnet-Smith, Yannig Hedel, Martine-  
Emilie Jolly, Pierre Laborde, Rémy Mathieu, Maciej Najder, Tomasz  
Natański, Philippe-Liev Pourcelot, Bénédicte Reverchon, Yolande Six

V Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny Portret 2000,  
Trzcianecki Dom Kultury, Trzcianka

# V OGÓLNOPOLSKI KONKURS FOTOGRAFII



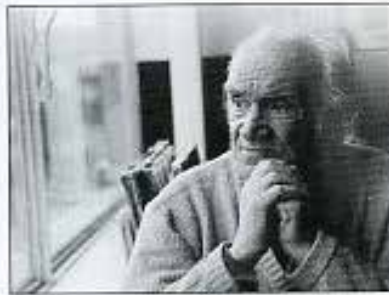
## PORTRET

TRZCIANKA 2000





Andrzej Kucharski  
„Portret”



Katarzyna Laskus  
„Dziadek Morawski”



Olga Majrowska  
„Na manowcach -  
droga w polu”



Lukasz Maklakiewicz  
„Metamorfozy III”



Lukasz Maklakiewicz  
„Proszę - autoportret”



Bartłomiej Matuszewski  
„Rampa”

Wystawa pokonkursowa Ogólnopolskiego Konkursu Fotograficznego  
pt. "Muzyka w Fotografii", Słupski Ośrodek Kultury

# III Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny Dzieci i Młodzieży

*Muzyka  
w  
fotografii*

SŁUPSK '99





KATARZYNA LASKUS  
- „Kobieta jest muzyką”



# KONTAKT:

Katarzyna Stwora  
Os. Centrum C 10/9  
31-931 Kraków

tel. 792-426-746

e-mail: [katarzynalaskus@gmail.com](mailto:katarzynalaskus@gmail.com)

[www.katarzynalaskus.com](http://www.katarzynalaskus.com)

FB @kachaart